Riebe's

6/7

SAURE-GURKEN-AUSGABE!

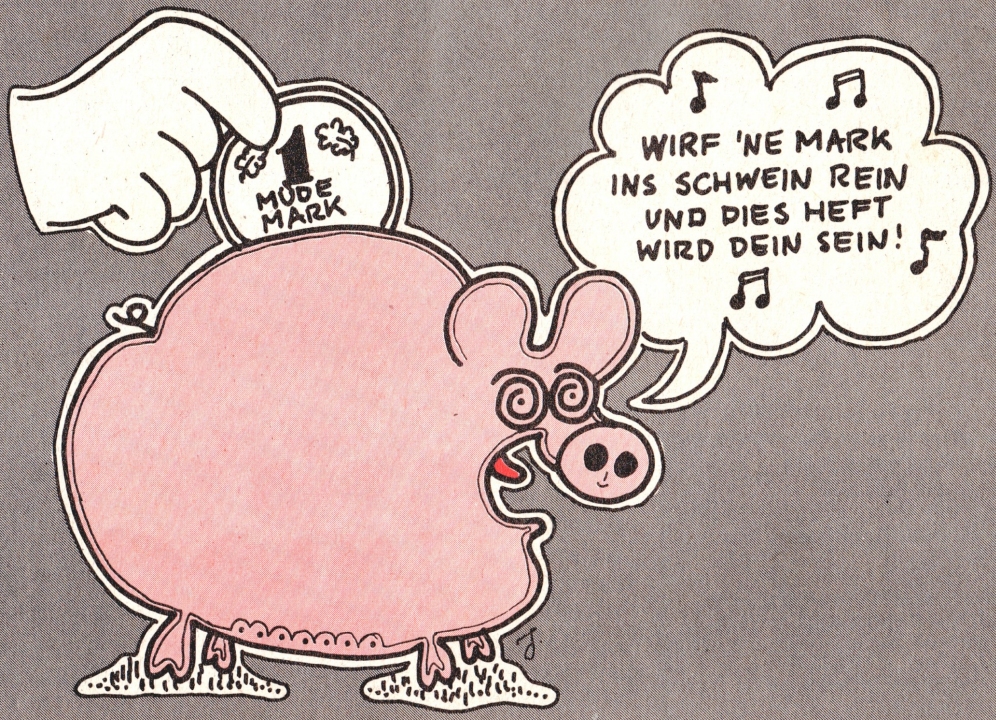
FACHBLATT

FÜR DIE DEUTSCHE MUSIKSCENE

JUNI/JULI 73 ★ 2. JAHRGANG

Schon wieder zu spät.

Dafür aber (k)eine Mark.



Liebe Leute,

zum was-weiß-ich-wievielten-Male fange ich jetzt mit der Seite 2 an. Aber jetzt muß sie fertig werden, denn der Drucker wartet schon drauf. Also los:

Das Fachblatt sollte schon immer etwas anders sein als so andere Zeitungen. Deshalb glauben wir, daß Ihr auch jetzt wieder mit - spielt, wenn wir nicht einfach so einen Preis fürs Heft von Euch verlangen, sondern es Euch überlassen, wie Ihr Euch daran beteiligen wollt.Nach dem Motto : "Schmeiß' was (ne Mark !?!) in das **Schwein**'rein, und das Heft wird Dein sein !" Wenn Du nichts reinschmeißt, solltest Du wenigstens ein schlechtes Gewissen haben und Dir darüber im Klaren sein, daß das Fachblatt im nächsten Monat vielleicht nicht mehr da liegt. Ihr sollt freiwillig soviel geben, wie Euch das Fachblatt wert ist --- freiwillig und ohne das Gefühl, "Etwas-bezahlen-zu-müssen". Es ist ein Versuch, wie auch das Fachblatt an sich ein Versuch war, und wenn es nicht klappt, müssen wir einen Vertrieb beauftragen. Da würde dann aber der Kommerz zuschlagen - und das sollte man doch lieber vermeiden! Aber bedenkt: Hosenknöpfe und ausländisches Kleingeld nimmt unser Drucker nicht !

Der beste Weg,das Fachblatt zu unterstützen, ist, es zu abonnieren. Und wer das FB abonniert hat, kriegts ja auch eher als der, der's im Laden holt. Ein einzelnes Exemplar braucht nämlich nur 1-2 Tage von hier zu Euch, während die Pakete an die Geschäfte bis zu 10 Tage brauchen ...(...ja, bei der Post geht's nicht so schnell....) Lest dazu mal die Seite 31.

Viele Leute fragen nach alten Ausgaben. Wir wollen, falls genügend Nachfrage besteht, eine Neuauflage aller bisher erschienenen FB herausbringen. Allerdings würde das in Buchform dann so 8 - 10 DM kosten. Wer eins möchte, schickt uns in einem Umschlag eine Postkarte mit seiner Adresse und ner Briefmarke drauf. Wenn wir dann wissen, wieviele wir drucken lassen müssen, wissen wir auch den genauen Preis. Den teilen wir Euch dann auf der Karte mit. Ihr schickt dann die Kohle und wir das Buch. Alles klar ?

Ich werde jetzt mal für einige Zeit von diesem Schreibtisch verschwinden. Ich muß unbedingt mal wieder nen bißchen durch die Gegend fahren. Und außerdem will ich mal hören, was man denn eigentlich in den deutschen Landen so über's Fachblatt denkt. Wenn ich also demnächst mal irgendwo auftauchen sollte, nennt mich zum-Teufel-noch-mal nicht Riebe ----
ich heiß' nämlich

Hans!

Tschüss, und nen schönen Sommer noch.

RIEBE's FACHBLATT

erscheint monatlich so um den 10. herum.

Herausgeber: Hans G. Riebesehl. Redaktion und Herstellung: Klaus Martens. Mitarbeiter dieses Heftes: Arthur, Pieper, Werner Panke, Hartwig, Schnulli, Carmen und viele mehr.

RIEBE's FACHBLATT, die große Kommunikationswiese der bundesdeutschen Musik-Scene, braucht die aktive Mitarbeit aller Leser. Schickt uns bitte alles, was Ihr irgendwie interessant findet und was auch für andere Leute von Nutzen sein kann, an nebenstehende Adresse. Wir drucken es kostenlos ab. Nun mal los!

Druck: Erwin Jungfer, Herzberg. Vertrieb: Henning Jessen. Anzeigenverwaltung: Hans G. Riebesehl. Z.Zt. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 3b.

Unsere Anschrift: RIEBE'S FACHBLATT, 2000 Hamburg 19, Lindenallee 39, Tel. 040/ 4399963.

Dieses Heft hat eine Auflage von 18.000 Exemplaren.

-NACHRICHTEN-

HERZBERG–FESTIVAL GEPLATZT

● In diesem Jahr wird kein Herzberg-Festival stattfinden. Grund: Organisator Frank Ulrich hat das Gelände nicht gekriegt und die Omega-Tour ließ sein Geld entschwinden. Nächstes Jahr vielleicht . . .

PIEPERS JUGENDTRAUM

● Pieper will einen seiner Jugendträume verwirklichen und durch den Odenwald wandern. Dazu braucht er noch eine billige gute Drehorgel. Angebote an die Grüne Kraft, 6941 Löhrbach.

SEELOW NEU FORMIERT

● Die stuttgarter Jazzrock-Formation des Sax/Flötisten Dieter Seelow hat sich neu besetzt. Neben Seelow spielen jetzt der frankfurter E-Pianist Jo Elinner (Ex-Interaction) und der Bassist Peter Kühmstedt (Ex-Clinch). Als Schlagzeuger fungieren je nach Gig 'Lala' Kovecev und/oder et-cetera-Drummer Fred Braceful.

TOM NUR NOCH DEUTSCH

● Der Folksänger Tom Kannmacher singt jetzt nur noch deutschsprachige 'Folksongs', größtenteils selbst verfaßt, sonst Lieder aus dem 16. Jahrhundert. Im bonner Folkclub 'Catacombe' (Kurfürstenstr. 20) führt Tom neuerdings Workshops für 5saitiges Banjo und (später) alte deutsche Lieder und Instrumentenbau (Gitarren, Drehleiern, Banjos etc.) durch. Wer sich für sowas interessiert, schreibe Tom in 53 Bonn, Breite Str. 56.

PUPPENHAUS–PIANIST

● Einen neuen Mann am Fender-Piano melden Puppenhaus: Er heißt Thomas Rabenschlag. Umgezogen sind sie auch. Ihr neues Domizil: 7407 Rottenburg-Hemmendorf, Heckengasse 35, Tel. 07478/483.

UNTERROCK–TROMMLER

● Unterrock ais Mainz haben 1. einen neuen Drummer und 2. eine neue Anschrift. Der Pauker heißt Klaus Götzner und war zuvor bei Missus Beastly, Sameti, Catharsis und Embryo. Zu erreichen ist Unterrock jetzt schriftlich bei Volkmar Hahn, 65 Mainz, Kaiser-Wilhelm-Str. 34, und telefonisch unter 06131/52034 (Friedemann Josch).

SPRATZEL STRULL AUFGELÖST

● Wegen finanzieller und musikalischer Schwierigkeiten lösten sich stuttgarts Spratzel Strull auf. Strull-Manager Wolfgang Zipfel sieht künftig nur zwei Möglichkeiten: entweder wird die Gruppe mit einigen neuen Leuten, mit altem Namen und neuem Stil wiederauferstehen oder die Strull-Musiker kommen in anderen Gruppen unter. Zipfel will fortan mehr managen und sucht neue Bands.

EMERGENCY ZU BRAIN

● Nach 2 LPs auf dem CBS-Label sind Emergency aus München jetzt zum Metronome-Label übergewechselt. Die erste Brain-Single soll eine reine Promo-Platte für Rundfunk und Presse und sowas sein, sie heißt 'Confessions/The Flag' und erscheint jetzt im Juli. Teile der dritten Emergency-LP sind schon aufgenommen, die Scheibe soll Anfang September erscheinen.

GURU GURU ZU WEA

● Mit viel Freude in der Stimme rief uns Guru-Trommler Mani an und erzählte, daß sie gerade einen Vertrag mit WEA (Ex-Kinney) gemacht haben. 'Das ist die beste Firma' meint Mani. Im Oktober soll die nächste Guru-LP rauskommen, auf der zu hören sein soll, daß bei den Gurus vor ein paar Tagen einige echte Indianer zu Gast im Odenwald waren. Und weil viele nicht wissen, wie man die Gurus erreicht, hier mal zum Ausschneiden ihre Telefonnummer: 06621/4136.

OLYMPIA–KONZERT

● An einem Samstag im September/Oktober soll im Pariser Olympia das nächste große Konzert mit deutschen Gruppen steigen. Vorgesehen sind Agitation Free, Kraftwerk, Guru Guru und Embryo. Am 24. September dann werden Atlantis im Rahmen eines Konzertes ihres britischen Labels 'Vertigo' im Olympia spielen.

NDW–STUDIO

Vom 30.6. bis zum 4.7. wird Nine Days Wonder im Studio Dircks, Stommeln, mit Produzent Peter Hauke ihre zweite LP aufnehmen, die Anfang September erscheinen soll. Das Plattencover entwirft die Gruppe selbst.

NDW setzen sich derzeit übrigens sehr dafür ein, daß dem deutschen Musiker in seiner Heimat endlich ein Denkmal gesetzt wird. Geeignete Künstler sind bereits gefunden, die es herstellen sollen; über Geldmittel wird mit ein paar Städten verhandelt. Lange haben sie sich überlegt, wie wohl das typischte Denkmal aussehen müßte – jetzt liegt ein Entwurf vor. Er zeigt vier langhaarige Typen, die gerade einen Bus anschieben.

BIRTH CONTROL NACH ENGLAND

● Weil die Frankreich-Tour so gut war, sind Birth Control von Gemini-Artists sofort für eine England-Tour im Herbst gebucht worden. Jetzt wird die 5. BC-Single aufgenommen, anschließend kommt die 4. LP dran.

PAVIAN

● So nennt sich ne neue Profi-Rockgruppe aus Westberlin mit Wolfgang Brock (dr, Ex-Karthago), Hügi v. Houten (voc, perc) und Burkhard Klinge (org,p,voc, Ex-Alive & Well). Ein eigenes Haus und ein Bassmann werden noch gesucht.

VIRGO–BASSIST & FESTIVAL

● Virgo aus Wiesbaden stellen einen neuen Bassmann vor: Branislaw Suchanek, der noch zum Tomasz Stanko Quintett gehört (löst sich aber nach der Herbst-Tournee auf). Anfang November soll im frankfurter Volksbildungsheim ein Alternativ-Festival laufen, auf dem neben Virgo noch u.a. Embryo, Cosmic Circus Music, Unterrock und Tomasz Stanko, dazu 1 - 2 Sessions, eine davon mit Ex-Xhol-Leuten. Dieses Festival soll Passivität bei den Zuschauern garnicht erst aufkommen lassen, ihnen wird ein großes Mitspracherecht eingeräumt, indem sie u.a. durch Jugendsendungen im Funk (HR II) Anregungen, Vorschläge und Wünsche senden. Möglicherweise wird auch eine Podiumsdiskussion stattfinden.

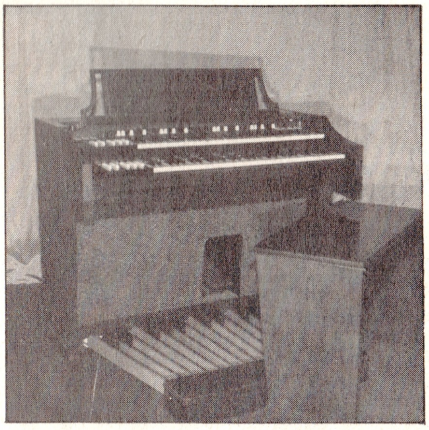
Eine LP wird Virgo in nächster Zeit nicht veröffentlichen. Dafür aber kommt jetzt eine 60min. Stereo-Kassette mit 2/3 Livemitschnitten raus, die für 15,- DM bei Tommi Rehan, 6101 Reinheim 1, Postfach 64 zu haben ist.

REACTION ACTION

● Hamburgs Reaction haben ihren britischen Trommler verloren. Neu hinzu kam dafür Bernd Wiesner. Bis August soll die nächste Single fertig sein.

PERCEWOOD's ONAGRAM

● Diese Gruppe kommt aus Delmenhorst, hat schon drei LPs draußen und schreibt, sie wäre trotzdem nur bei ein paar Fach-



HAMMOND

HAMMOND - ORGELN

A - 100	vorrätig
B - 3	14 Tage Lieferzeit
C – 3	vorrätig
M – 100	vorrätig
M – 3	vorrätig

HAMMOND - LESLIE

147
760 Pro
900
950

Neu vorrätig & sooo billig !

music-center
BECKER - INATOWITZ

2 Hamburg 20
Lehmweg 30
Telefon 0411 / 48 46 50

-NACHRICHTEN-

leuten bekannt. Das soll sich ändern. Der Vertrag mit der alten Firma ist jetzt abgelaufen, vor 3 Wochen wurde die vierte LP fertiggestellt, wo sie nun rauskommt, ist noch nicht raus. Wer sie kontakten will, melde sich bei Friedrich Platz, 287 Delmenhorst, Lessingstr. 18, Tel. 04221/50575.

PELL MELL—LP

● Pell Mell aus Marburg haben der Bellaphon den Rücken gekehrt und veröffentlichen ihre zweite LP am 1. September bei Phonogram. Produziert wurde die Scheibe zusammen mit der Music Factory Mainz, auf ihr befinden sich neben der Dvorak-Nummer 'Aus der neuen Welt' nur Eigenkompositionen.

RIEBE SAGTE NEIN

● Eine höfliche Anfrage der Steuerfahndungsstelle Düsseldorf (zuständig für die Finanzämter Dülken, Düsseldf-Altstadt, Düsseldf-Nord und Süd, Geldern, Grevenbroich, Kempen, Krefeld, Mönchengladbach, Neuß und Rheydt) nach kostenloser monatlicher Übersendung des Fachblattes "für informatorische Zwecke" beantworte Riebe postwendend mit einer weniger höflichen Absage' ... und möchte, Ihnen raten, die Finger vom Fachblatt zu lassen. Sie sollten sich lieber um Wirtschaftsverbrecher kümmern.' Aber weil die Brüder von der Steuerfahndung ja trotzdem recht clever sind, werden sie auch andere Wege zum Fachblatt finden. Also: Alle Leser werden generell gewarnt, nicht so klotzig anzugeben, weil sonst der richtige Eindruck nur beim Finanzamt entsteht.

EULENSPYGEL GESPALTEN

● In zwei Teile gespalten haben sich Eulenspygel aus Esslingen. Detlev (g) und Mulo (voc) suchen jetzt neue Leute (Tel. 07158/4362); die anderen (Günter/dr; Chuck/voc; Dr. Ali/perc; Det/g; Günther/b und Peter/org) treten weiter auf. Vielleicht werden sie sich 'Eulenspygel II' nennen, in Heilbronn aber traten sie unter dem Namen 'Masterpiece' auf. Vom Polit-Rock wollen sie Abstand nehmen und sich mehr der Sessionarbeit und einer freieren und jazzigeren Musik hinwenden.

GEBUSTED

● Ex-Eulenspygel-Trommler Günter Klinger wurde bei einem Gig in Lindau von der Bühne weg verhaftet. Grund: Er soll angeblich ein Groupie zu öffentlich und intensiv bearbeitet haben.

KLAUS SCHULZE + HÖLDERLIN

● Hölderlin melden, daß ihre 2. LP Ende Juli beim Dieter Dierks aufgenommen wird und im September erscheinen soll. Als Produzent wird Klaus Schulze agieren, mit dem Hölderlin auch eine Schweiz-Tour bestreiten werden. Erscheinen tut das Werk wie gehabt bei BASF/Pilz. Dann hat der Christian Grumbkow noch ein privateres Anliegen: Er schreibt nebenbei häufig für den Wuppertaler General-Anzeiger/Westdeutsche Zeitung (Auflage 220.000) die Pop-Seite und bekommt bei

Hölderlin

Konzerten mit ausländischen Gruppen nie Material von den Vorgruppen (deutsch). Das ist scheiße, denn so bekannt sind wir alle auch noch nicht. Beim Krischan werden auch wöchentlich LPs rezensiert, sagt das mal Euren Plattenfirmen. Die schicken dann an WZ/General-Anzeiger Wuppertal, Christian Grumbkow, 56 Wuppertal, Pressehaus am Otto-Hausmann-Ring.

MUSIKER—GESETZE

● Bis Ende Juli rennen Leute vom hamburger Institut für Projektstudie durch die Gegend und interviewen jede Menge Musiker und andere Künstler. Beauftragt damit wurden sie vom Bundesministerium für Arbeit, das sich so einen besseren Überblick über Eure Lage machen will und Eure Position mit besseren Gesetzen dann zu verbessernt hofft. Also: Laßt Euch interviewen, wenn einer vom IFAK-Institut kommt. Alle Profis und Semis, die bisher noch nicht kontaktet wurden, sollten möglichst an uns einen schönen Brief schreiben und reinsetzen, wie es bei Euch ausschaut in Sachen sozialer und finanzieller Situation, Diskriminierungen, schlechte Verträge, Abhängigkeiten, unsaubere Praktiken von Auftraggebern oder Vermittlern, unzureichende Bezahlung Eurer Leistung (immer mit konkreten Beispielen, sonst sinnlos!). Dazu das Alter und genaue Art Eurer Tätigkeit bzw. Eures Vertrages anzugeben, und bitte noch reinschreiben, ob Ihr Profis bleiben wollt und wie lange noch. Positives kann natürlich auch angegeben werden.

Diese Briefe von Euch leiten wir dann weiter, ist ganz schön, daß der Arbeitsminister neben dem normalen Report dann auch mal durch Eure Briefe nen Blick ins unverfälschte Musikerleben und -dasein werfen kann. Die Gesetze können dann nur besser werden. Schreibt das Kennwort 'Enquete' auf den Umschlag und beeilt Euch mit der Post.

FLUPP—LYRIK

● Unter dem Namen der Gruppe Jupp van de Flupp ist ein Lyrik; und Prosaband gedruckt worden, der den Titel Kusselkopp trägt. Er hat 50 Seiten und kostet 5 DM, mit Poster 8 DM, einzuzahlen an Jupp mit dem Vermerk 'Buch', auf die Stadtsparkasse Dortmund Konto 002139677. Buch kommt sofort. In der Gruppe hat sich auch was verändert. Siggi und Fitschi sind weg, man spielt jetzt mit neuen Drums (Heini) und E-Pianisten (Martin).

JANE IN DER SCHWEIZ

● Auf einer fünftägigen Schweiz-Tour sind derzeit Jane aus Hannover. Ihre zweite LP ist übrigens ein ziemlicher Seller, sie ist neben der neuen Neu-Scheibe die Rekordplatte bei Brain. Jane hat jetzt nen neuen Bassisten (Charly) und spielt fortan mit 2 Gitarren.

DENNIS—BESETZUNG

● Fast steht jetzt die Besetzung von Ex-Frumpy-Trommler Carsten Bohns Gruppe Dennis. Neben Carsten spielen da Claus Briest (b), Willi Pape (woodwinds), Michael Kobs (keyb). Ab 1.8. zieht die Gruppe zum leben und üben in eine Schule in Graue (Raum Nienburg). Da wird dann noch in Ruhe ein Gitarrist gesucht.

POLIT—ROCK

● Der Rudolf Leubner von der Gruppe Komkol will etwas ähnliches wie die Projektgruppe Musikpsychologie Köln (Fachblatt 5)73, Seite 13) machen, sozialer Status, musikalische Entwicklung, Ziele, Publikumswirkungen. Dies allerdings auf deutsche Politrock-Gruppen spezialisiert. Diese — auch die ganz unbekannten — melden sich beim Rudolf c/o Zuckmayer, 65 Mainz, Auf dem Stielchen 25.

KRAAN INTERNATIONAL

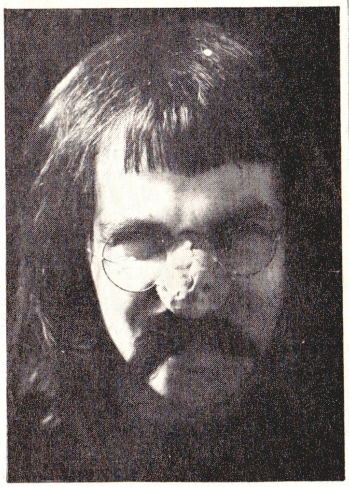
● Die zweite Kraan-LP wird in England bei Liberty erscheinen. Das hat Kraans Walter Holzbauer inzwischen gedealt, die Rechte für USA und Kanada liegen jetzt ebenfalls bei Liberty.

EIGEN—LP

● Die bayerische Rockgruppe Ainigma hat im Alleingang ihre erste LP — 'Diluvium' — herausgebracht. Wer sie haben will, schickt 10,- DM + 1,50 DM in Briefmarken (Porto) an Willi Klüter, 81 Garmisch-Partenkirchen, Partnachstr. 25. Ein vierter Mann ist ebenfalls zur Gruppe gestoßen: Michael Freise (g,voc), der bereits auf der LP als Gastmusiker spielt.

PANIK—UDO

● Großes tut sich bei Udo Lindenberg. Er sucht z.Zt. noch einen Organisten, einen Schlagzeuger und eine heiße Dame, alle angenehm verrückt und bereit, alles mitzumachen. Denn im August beginnen die dreiwöchigen Proben (in Münster) seines großen Panik-Orchesters, das nur aus Verrückten bestehen soll. Plan: Ein großer Zirkus, voll durchgezogen, daß er auch breitete Kreise erreicht. Udo: 'Ich will ne Alternative zum deutschen Schlager und zu den US- und englischen Monopolgruppen sein.' Udos nächste (Solo?)—LP wird im Juli gemacht, 3 Wochen ist er mit Thomas Kukuck im Studio, Mitmusiker wie gehabt plus ein paar Freunde. Und wieder schöne Lieder mit feinen Texten.



Udo Lindenberg

GEFF HARRISON UND KPM

● Alles klar scheint noch nicht mit Geff Harrison und Kin Ping Meh zu sein. Wie sich herausstellte, besteht da noch ein alter Vertrag, der Geff bindet. Jetzt ist man am Verhandeln. KPM's neue Single 'Sunday Morning Eve' ist inzwischen draussen, am 14. Juli sind sie in der TV-Sendung Klatschmohn zu sehen, die sich mit Gruppen in Deutschland beschäftigt.

RUFUS ZUPHALL AUFGELÖST

● Rufus Zuphall ist nicht mehr. Gitarrist Walter Sturm ist wieder bei seiner früheren Gruppe Necronomicon eingestiegen. Was die anderen machen, ist noch nicht klar.

TRITONUS–SYMPHONIE

● Mannheims Tritonus haben eine Symphonie für Gruppe und Orchester in vier Sätzen geschrieben, deren erster am 21. Juli im Fernsehen gesendet wird. Ende des Jahres soll die Symphonie auch auf LP erscheinen. Die Gruppe hat nebenbei jetzt die Produktion einiger kleinerer Gruppen übernommen.

KURZ

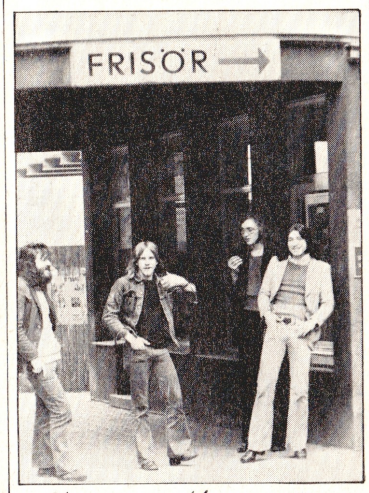
● Franz K. nahmen beim Pop-Shop (Südwestfunk) drei Titel auf ● Veit Marvos (Organist bei Emergency) hat seine zweite Solo-LP fertig. Am Schlagzeug : Kurt Cress, Gitarre: Rainer Marz ● Im Juli im Studio Dierks, Stommeln: Hölderlin, Wallenstein, Popol Vuh ● Ash Ra Tempel haben anscheinend einen neuen Schlagzeuger gefunden ● Das 'Institute of Germanic Studies' der Universität London hat das Fachblatt abbonniert. Leute, wir machen Kulturgeschichte ● Klaus Dinger von Neu war in England und hat eine Tour klargemacht ● Novalis haben nen neuen Gitarristen: Olaf. Hat am 21.7. Premiere ● Neue Gruppe auf Brain: Curly Curve aus Berlin. Produziert von Frank Oeser ● Vom 13.-17. August nehmen die Scorpions ihre zweite LP auf ● Die 'Känguru' und die letzte Guru–LP wird jetzt in den USA auf dem Billingsgate-Label (Chicago) vertrieben. Die sind sowas ähnliches wie Virgin in London. Die erste Scorpions–LP vertreiben sie auch, die zweite Seite der Platte wurde dafür extra noch mal neu gemischt ● Berlins Akustic Band hat sich um einen Schlagzeuger und einen Congaspieler erweitert ● Die Akademie für Tonkunst der Stadt Darmstadt führt derzeit eine Untersuchung der gegenwärtigen Situation der Popmusik in Deutschland durch ● Das Schildberger Musikmeeting des Musikkollektivs Bahkti-Tautropfen wurde von der Bevölkerung verhindert. Bayern.

● Kunde kommt von Vaniasfielda: Da sind ein paar frühe Musiker von ihnen in eine neue Gruppe (Free Action) gegangen, und diese Gruppe soll jetzt versuchen, als Ex-Vaniasfielda Gigs zu schnorren. Bitte von Vaniasfielda: Betrachtet das als Witz.

● Repent Walpurgis melden sich wieder einsatzbereit. Ihr Pianist hatte ja im April einen Unfall, daher wurde pausiert. Jetzt ist alles wieder klar.

● September aus Gelsenkrichen haben sich aufgelöst. Es gibt unter gleichem Namen aber schon eine Neuformation in der Besetzung dr/d/g,voc, in der als einziger Ur Michael Wurmes spielt. Ab August spielbereit.

● Stormy Monday schrieben den 90minütigen Zyklus 'About Eyes And Shadows' (Apokalypse einer Walpurgisnacht).



Stormy Monday

● Life aus Clausthal-Zellerfeld haben sich aufgelöst.

● Organist Peter Hupp verließ die Giants (Köln). Neuer Mann ist der Gitarrist Alex Pache.

● Red Cross melden, daß ihr Wahnsinnsgitarrist Peter Kortmann nach 92 Knasttagen dem Bund wieder entrissen wurde. Wer sich für näheres interessiert (Mann zum Bund kann jedem passieren!), wende sich an Olaf Maßbaum, 43 Essen 11, Helmstr. 53. Olaf klärt gern auf. Einen zweiten Gitarristen haben sie gleich mit in die Gruppe genommen.

● Sessions neuer Drummer Walter hat die Gruppe wieder verlassen. Er soll im Juli ersetzt werden. Einen Roadie hat Session inzwischen auch.

● Wiff & Co geben bekannt, daß sie erst ab September/Oktober wieder Gigs annehmen werden, um in der Zwischenzeit interne Probleme zu kären.

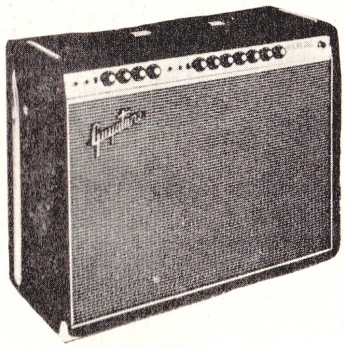
● Bei Paderborns Canaan ist Reinhard Vetter (ts) weg, für ihn spielen die Engländer Martin Casey (ss/ts) und David Clark (ts/bs). Ab September wieder einsatzfähig.

● Umbesetzung bei Erstgeburt: Heiner Schulte (b) stieg aus, für ihn kam Norbert Schymik.

Guyatone

Erhältlich in jedem Fachgeschäft

REVERB CUSTOM

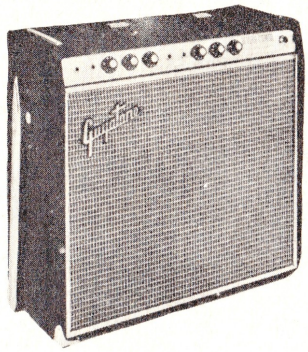


Model GA-1100 (REVERB CUSTOM)
Output: Peak 150W
R.M.S. 100W
Tubes: 6L6GC x 4, 12AX7 x 2, 12AT7 x 2.
Silicon diodes: 5 pcs.
Reverb-unit: Hammond Reverberation Unit
Input: 4
Channel-1: Volume, Tone (Treble, Middle, Bass)
Channel-2: Volume, Tone (Treble, Middle, Bass), Reverberation, Tremolo (Intensity and Speed)
Speaker: OXFORD (U.S.A. made) 12" (30cm) x 2
Fitting: Voltage selection switch , Ground switch, Extra speaker jack, Standby switch, Foot switch.
Size: 20-1/2" (H) x 26-1/4" (W) x11"(D)
Weight: 62-1/2 lbs.

REVERB JAZZ

Model GA-1050 (Reverb Jazz)
Output: peak: 90W
R.M.S. 60W
Tubes: 6L6GC x 4, 12AT7 x 2, 12AX7 x 4.
Silicon Diodes: 5 pcs
Input: 4
Speaker: 8 ohm 12" (30cm) x 2
Reverb Unit: Hammod Reverberation Unit
Channel-1: Volume, Tone (Treble, Middle and Bass)
Channel-2: Volume, Tone (Treble, Midle and Bass), Reverberation, tremolo (Intensity and speed)
Fitting: Voltage Selector switch, Ground switch, Foot switch, Extra speaker jack.
Size: 20-1/2" (H) x 26-1/4" (W) x 11" (D)
Weight: 60-1/2 lbs.

REVERB COMBO



Model GA-1030 (Reverb-Combo)
Output: peak: 30W
R.M.S. 20W
Tubes: 6BQ5 x 2, 12AT7 x 1, 12AX7 x 2, 6AV6 x 1.
Silicon diodes: 5 pcs
Input: 2
Speaker: 8 ohm 12' (30cm) x 1

One channel: Volume, Tone, Reverberation, Tremolo (Intensity and speed)
Fitting: Voltage selector switch Standby Switch, AC socket, Extra speaker jack.
Fuse: 2A
Size: 19-1/2" (H) x 20-3/4" (W) x 8-1/2" (D)
Weight: 28 lbs.

-NACHRICHTEN-

● Parish Nag sind pleite und aus ihrem Bauernhof in Aichenzell gefeuert worden. Neue Anschrift: Hansjörg Kerler, 8805 Feuchtwangen, Crailsheimer Str. 12. Die Besetzung hat sich auch geändert: Sänger Hans Kauper ist weg, neu ist der 2. Gitarrist Hermann Hoffmann.

● Neuer Sänger bei Trash (Krefeld) ist J. Fengels. Das Trashmanagement klärt auf, daß es Konzerte für andere Leute eigentlich nur nebenbei macht, bedankt sich aber für die Anfragen und bittet noch um Geduld.

● Yggdrasil schreiben, daß sie an der Bildung eines Gruppenkollektivs mit 4–8 Bands mitarbeiten, die durch gegenseitige Hilfe das Management zu umgehen versuchen und Eigenkonzerte auf die Beine stellen wollen.

● Sparifankal melden, daß sie keine Amateure sondern Profis sind und auch viele Sachen für den Funk machen. In Vorbereitung: Eine Mischung aus Hörspiel/Dokumentation und Musiksendung, wobei versucht werden soll, Probleme von Lehrlingen in der Gesellschaft aufzuzeigen. Weiterhin machen sie viel Musik mit Kindern.

● Komplizierteres: Hans-Peter Wolk alias Lee Bennett schreibt, daß er nicht von Madison Dyke gefeuert wurde; das Rock & Blues Management Wehrschad schreibt, er wäre gefeuert worden und hätte daraufhin linke Sachen gegen die Gruppe gemacht, außerdem schreibt Wolk, daß Pop-Organisation Hannover-Chef Wolf Georg Evers linke Machenschaften betreibt und daß drei Verfahren gegen ihn laufen, und Evers wiederum meldet, daß er am 24. November sein drittes Großkonzert 'PoP 73' macht. Werdet schlau draus.

● Erlkönig aus Mainz haben als sechsten Mann den Organisten Christof zugekriegt.

GERD DUDEK (34), Saxophonist im Albert Mangelsdorff-Quintett, wurde während der Südamerika-Tournee für einige Tage in Brasilien wegen angeblichem Rohredrehens und politischer Äußerungen inhaftiert. Überraschenderweise wurde er jedoch vor Gericht freigesprochen, in diesen Tagen dürfte er wieder hier eintrudeln.

WUPPERTAL: Das IMPULS ist tot! Das Aktionszentrum in Wuppertals Viehoffstraße war Vorbild für viele Kommunikationszentren in Deutschland geworden. In den fünf Jahren seines Bestehens hatte es ne Menge Staub aufgewirbelt, beispielsweise mit dem Agitationsstück 'Fuck-Nam'. Neben namhaften internationalen Pop- und Jazzgruppen gab es auch hier immer Termine für Newcomer und Debütter, Fachblatt-Leser wissen das. Aber die städtische Subvention von 20.000 DM war für eine weitere Existenz einfach zu wenig. Darum ist's jetzt aus – nichts geht mehr. Stadtgeflüster in Wuppertal will wissen, daß das Impuls manchen Stadtvätern auch zu links gewesen sei. Eine neue Einrichtung, eine Art 'Kultur-Börse', die sich am Impuls orientieren soll, ist bereits in Vorbereitung. Bis zur Eröffnung müssen wir aber noch viele Male schlafen. Darum werden Fachblatt-lesende Gruppen gebeten, Angebote einstweilen noch zurückzuhalten, weil die zwar weitergeleitet, aber dann nur sinnlos gestapelt werden. Also warten auf ein Neues!

DUISBURG. 'Der Laden', eines der duften Kommunikationszentren im Ruhrpott, muß ebenfalls schließen, weil das Gebäude abgerissen wird: Am 9. Juni war Sense! Ob's nen neuen Laden gibt, hängt von der Energie der duisburger Scene ab. Das Veranstaltungsteam wird seine Aktivitäten zunächst auf Säle, Schulaulen usw. verlegen. Angebote werden sicherlich durch postalischen Nachsendeauftrag weitergeleitet, neue Adresse steht noch nicht ganz fest. Die alte ist 41 Duisburg, Kuhlenwall 14.

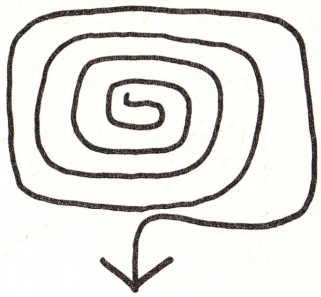
Die BOOGIE WOOGIE COMPANY, seit 1964 einzige kontinuierliche Formation diesen Stils in Europa mit Leo von Knobelsdorff (p), Ali Claudi (g), Heinz Grah (b) und Kalle Hoffmeister (dr), hat im Mai ihre zweite LP aufgenommen. Sie erscheint unter dem Titel 'Our Blue Boogie Soul' im August bei Electrola. Die Gruppe ist gut im Geschäft, dennoch sind Buchungen möglich über Klaus Apel, 5 Köln, Aachener Str. 44.

Das THOMAS STANKO QUINTETT hat seine erste deutsche Schallplattenproduktion fertiggestellt. Bisher waren die polnischen Muza-Platten nur schwer zu kriegen. Die Platte kommt in diesen Tagen beim münchner Calig-Verlag unter dem Titel 'Purple Soul' heraus.

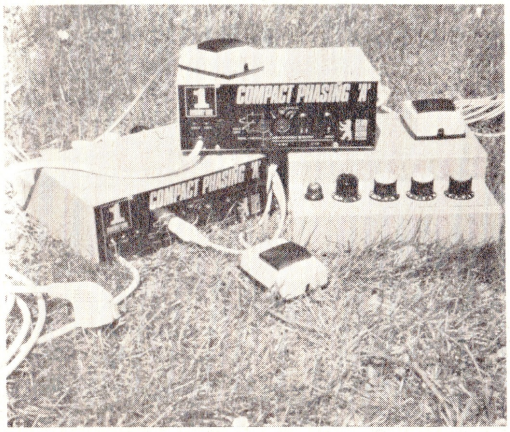
ALI CLAUDI, einer der spitzesten Gitarristen der deutschen Scene (bekannt von der Boogie Woogie Company, Soul Four, Gomorrha), ist bei einer neuen Gruppe eingestiegen: Kuro. Management bei W. Kurowski, 42 Oberhausen, Arndtstr. 109, Tel. 28750.

JAZZ IM FUNK: Achtung, der Südwestfunk ist'n heißer Kanal. Aktuelle Festivalreportagen, Jazz, Blues, Rock - das Programm ist reichhaltig. Mehrere qualifizierte Autoren sorgen für Vielseitigkeit und Abwechslung. Auch Musiker dürfen mal als Discjockeys ans Mikro. Hörerwünsche bestimmen das Programm der Sendereihe 'jazz wanted'. Meldungen können geschickt werden an Südwestfunk, 757 Baden-Baden, Postfach 820.

Die FREE MUSIC PRODUCTION (FMP) in Berlin hat sich zu einer Firma gemausert. Gesellschafter sind die Musiker Peter Brötzmann, Alexander von Schlippenbach, Peter Kowald und Detlef Schönenberg, dazu Hort Gebers. ‚Chairman' ist augenblicklich der Schlagzeuger Detlef Schönenberg aus Wuppertal. Ausschlaggebend für den Entschluß zur Firmengründung waren steuerlich Probleme und die Absicht, einen wirksameren Vertrieb der im Eigenverlag produzierten Platten auf die Beine zu stellen; bisher wurden die Platten bei Konzerten verkauft oder per Post verschickt. Die Adresse: FMP, 1 Berlin 10, Mierendorffstr. 19, Tel. 0311/3413290.



WER IRGENDWAS ZU DIESER JAZZ–SEITE BEISTEURN WILL MELDE SICH BITTE DIREKT BEIM WERNER PANKE, 46 DORTMUND–SCHÜREN, GUGELWEG 6, Tel. 0231/441390.



COMPACT PHASING 'A'

595.– DM

Über 4 Jahre Studio- bewährt,– jetzt live für alle Instrumente, Quellen und Pegel, wie Orgeln, Gitarren und Mischverstärker. Betriebsartenwahl über Fußschalter: 1. Klangfilter, Super–Wah-Wah, Phasing; manuell oder Pedal extern. 2. Elektron. Phasing, Leslie, Vibrato durch integrierten Steueroszillator. 3. Kombination von 1 mit 2. Optische Anzeige. Zusätzl. Stereo- und Kopfhörerausgänge. Moderne Pultgehäuseform.

Nur im Fachhandel erhältlich!

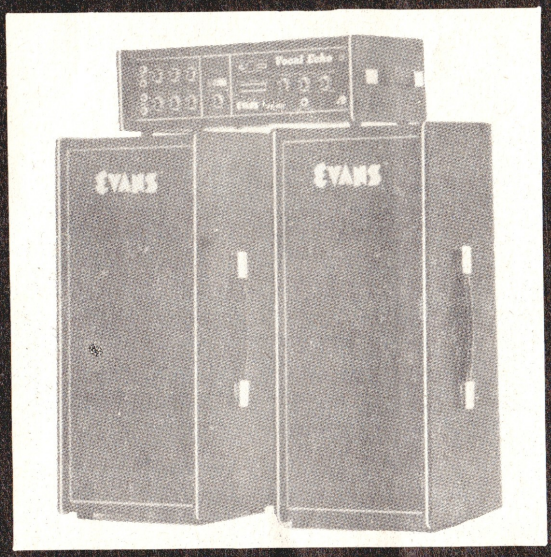
1 Berlin 28 (Hermsdorf) · Martin-Luther-Straße 32–38

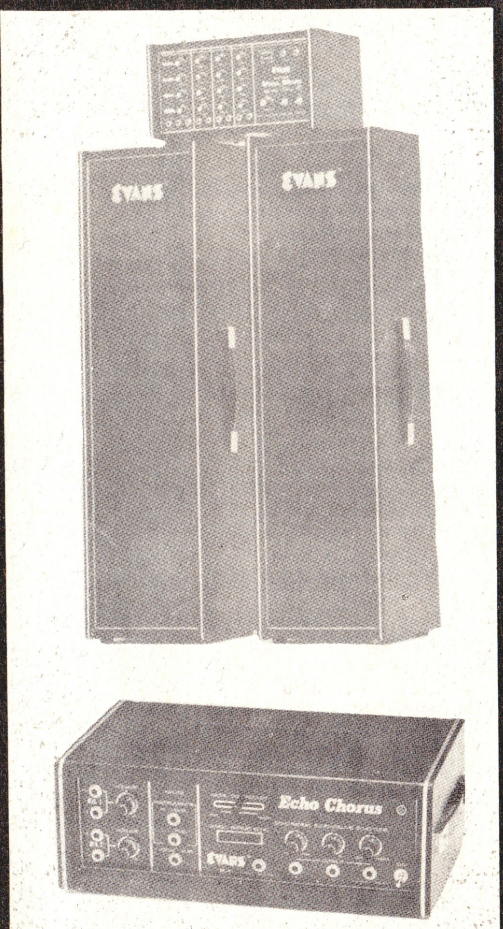
GERD SCHULTE AUDIO ELEKTRONIK

Erhältlich in jedem Fachgeschäft

EVANS 100-W-VER-STÄRKER MIT 2 BOXEN 60W ... HIER-ZU SEPARATES ECHO-GERÄT ZUS.: UNTER 3000.- →

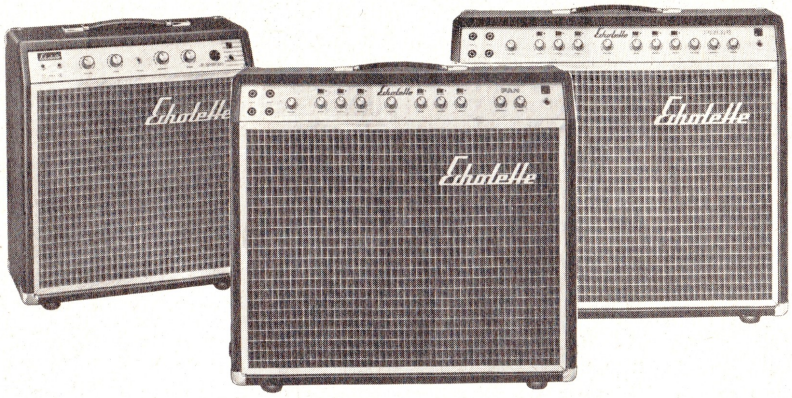
UNTER 2000.- EVANS 80-W-VER-STÄRKER MIT BAND-ECHO-GERÄT +2 BOXEN 40W →





Die siegreichen 3

Junior
Fan
Profi



Junior Wir haben ihn im harten Band-Alltag getestet, und da hat er sich bewährt. Für Gitarre, Mikrofon und Kleinorgeln geeignet.

20/17 Watt; 2 Eingänge; eingebautes Vibrato; ein 12"-Breitbandlautsprecher; Anschluß für Fußschalter und Außenlautsprecher; Frequenzbereich: 40 . . . 16 000 Hz.

Fan Will man mit einer Gitarre, Orgel oder einem anderen Soloinstrument besondere Effekte erzielen, dann ist der »Fan«, ohne eigenes Hallteil, aber mit Anschlußbuchse für ein externes Echo/Hallgerät, genau das Richtige.

60/40 Watt; 2 Kanäle; Volumen-, Baß-, Middle- und Treble-Steller, Baß-, Middle- und Treble-Boost-Schalter; Kanal 2 mit Vibrato, mit Fußschalter-Fernbedienung; zwei 12"-Breitband-Hochleistungslautsprecher; Frequenzbereich: 40 . . . 18 000 Hz.

Profi **Mit eingebautem Hall!** Volltransistorisierter Gitarrenverstärker für hohe Ansprüche, auch bestens für Orgel, Baß- und andere Soloinstrumente geeignet.

60/40 Watt; 2 Kanäle; Volumen-, Baß-, Middle- und Treble-Steller; Baß-, Middle- und Treble-Boost-Schalter; Kanal 2 mit Vibrato **und Hall,** mit Fußschalter-Fernbedienung; zwei 12"-Breitband-Hochleistungslautsprecher; Frequenzbereich: 40 . . . 18 000 Hz.

Die Kofferverstärker von Echolette

Bitte verlangen Sie Informationen von Echolette-Vertrieb, 8 München 40, Leopoldstraße 46

Die gute Tat

Ellen Schaaf checkte bei einem Besuch in der Fachblatt-Redaktion, daß unsere Kohle-Situation mehr als bedrohlich war (ist) und startete spontan und ohne unser Wissen eine Aktion 'Rettet das Fachblatt'. Sie machte Epitaph, Kraan und Guru Guru an, ob sie nicht mal in Lauterbach oder Fulda für Spesen spielen würden. Alle sagten begeistert 'Jaaaaaa!!! Na klar! Und los ging die Post. Über 500 Leute strömten (?) in die Lauterbacherische Törnhalle, um dem Fachblatt einen Obulus zu entrichten. Und am Ende war sogar was über: 5 Blaue verschwanden in den unergründlichen Tiefen von Riebe's alter Nietenhose. Ein Strahlen ging über sein Gesicht, und seit dem tüftelt er, ob nicht auf diese Art und Weise die Kohle für den Finanzamts-Gerichtsvollzieher zusammenkommen könnte. Der macht uns nämlich z.Zt. argen Ärger.

Also: Aktion nachmachen. Kohle fürs alte Scheißfinanzamt aufreißen. Helft dem Fachblatt – dann helft Ihr Euch selbst.

Deutsch-Rock für 'Riebe'

Guru Guru
Kraan
Epitaph

in Konzert
zu Gunsten des Fachblattes für die deutsche Musikscene

Donnerstag, 7. Juni, Lauterbach

Einlaß: 19 Uhr, Turnhalle

Vorverkauf DM 5,— + Vorverkaufsgebühr — Abendkasse DM 5,95

Vorverkaufsstellen: Lauterbach: Top Shop · Fulda: Reisebüro Antaszek

Nach dem Konzert fährt ein Mietbus v. Lauterbach/Turnh. nach Fulda

Abt. Branche

✳ Am 1. Oktober wird auch die Ariola als eine der letzten Plattenfirmen ein eigenes Label mit überwiegend deutschen Gruppen starten. Das erste Plattenpaket auf PAN – so der Name des Labels – wird etwa 6 - 8 LPs umfassen. Für das neue Label wurde bisher die Chris Braun Band (Dortmund), Subject Esquire (München), Paul Vincent und der Kölner Alex, dessen erste LP vom Can-Bassisten Holger Czukay produziert wurde, eingekauft. Als ziemlich sicher gilt, daß auch das Debut-Album der neuen Tanja Berg-Gruppe Metropolis Ltd. auf PAN erscheint. Wer sich künftig bei Ariola mit einklinken will, wähle die Nummer 0811/4136237 und verlange Hille Hillekamp.

✳ Neu bei Zebra (DGG) eingestellt wurde Produzent Rainer Goltermann, der dort als Talentscout fungieren und sich intensiv um neue Gruppen kümmern soll. Ihr macht am besten einen schriftlichen Termin, wann er Euch anhören kommt, und schreibt ihm c/o Polydor, 2 Hamburg 13, Rothenbaumchaussee 5.

BETR: FESTIVALVERBOT

Kein Festival in Langelsheim

Auch in diesem Jahr wollte der Beat-Club-Besitzer Werner Liebig seine Heimatgemeinde mit einem mehrtägigem Festival beglücken. Dort aber wußte man seine Pläne systematisch zu verhindern.
Im Februar stellte Liebig den ersten Antrag zur Genehmigung eines Pfingstfestivals. Der Wasserwirtschaftsverband lehnte ab. Begründung: Das vorgesehene Gelände befindet sich im Trinkwassergebiet.
Am 6. April begann das Spiel von neuem. Antrag für ein Festival vom 27.-29. Juli auf einem anderen Platz. Um diesen erreichen zu können, hätte ein 70 m langer Privatweg der Feldmarksinteressenschaft (Bauernverband) von den Besuchern (ohne Autos) benutzt werden müssen. Die Bauern aber versagten ihm die Erlaubnis.
Ein neuer Platz wurde angemietet, dritter Antrag am 17. April. Wilde Schacherei mit dem Bauern um die Platzmiete, der rückt zwar das Gelände raus, gibt aber keine Genehmigung, seine Wasserleitung zu benutzen. Auch ein abgeerntetes Kornfeld (Parkplatz) wird bei der Geländebesichtigung der Behörden plötzlich verweigert (Also: Wer Gelände mietet, sollte es vorher fotografieren und das Foto als Vertragsteil benutzen).
Dann kam die große Konferenz im Rathaus von Gandersheim (zuständige Kreisstadt). 34 Männer von Verwaltung, Rat, Regierung, Bauern, Ärzte, Polizei, Straßenverkehrsamt etc. berieten mehr als 3 Stunden lang hinter verschlossenen Türen. Ergebnis: Alle waren gegen die Veranstaltung.
Liebig durfte dem Langelsheimer Leitungsnetz kein Wasser entnehmen, er durfte die anfallenden Abfälle auf keinen öffentlichen Müllplatz bringen und die Abwässer nicht in die städtische Kanalisation ableiten. Dazu kam ein Berg von behördlichen Auflagen und Mindestforderungen.
Liebig gab noch nicht auf. Er mietete Tankwagen für die Trinkwasserversorgung und Scheißewagen, die die Abwässer abtransportieren sollten. Da kamen wieder die Bauern und verlangten von ihm 100 000 Mark Kaution für die umliegenden Felder und 10 000 Mark zur Reinigung der Feldgräben. Das Geld sollte ein Jahr vom Veranstaltungstag an auf einem Sonderkonto festgelegt werden. Liebig schreibt uns: 'Falls in diesem Jahr ein Tier der Bauern kaputtgegangen wäre, hätte ich es von dem Geld bezahlen müssen'. Und daher wird Langelsheim in diesem Jahr kein Festival erleben.
Als Ersatz will Werner Liebig jetzt im September irgendwo im Freien ein eintägiges Demonstrations-Großkonzert gegen das Festivalverbot und seine Auswirkungen starten.

FAZ 14. Juni 73

Weder Gewalttätigkeit noch Orgien auf Popfestivals

LONDON, 13. Juni (Reuter). Popfestivals regen weder zur Gewalttätigkeit noch zu Sex-Orgien oder zum Gebrauch von Rauschgift an. Zu dieser Ansicht kam jetzt ein von der britischen Regierung vor zehn Monaten eingesetzter Ausschuß, der Auswirkungen derartiger Veranstaltungen untersuchen und Richtlinien für deren Ausrichtung ausarbeiten sollte. In dem von zwölf Männern und einer Frau gegebenen Bericht, der dem Minister Rippon zugleitet werden soll, heißt es, zu Freiluft-Popfestivals kämen überwiegend wohlerzogene junge Menschen mit überdurchschnittlicher Intelligenz, die äußerst interessiert an den Darbietungen seien. Der Ausschuß wies die vorherrschende Ansicht zurück, allein schon die Tatsache, daß sich Tausende von jungen Leuten mehrere Tage lang an einem Platz versammelten, sei verderblich und von Übel. Auch gebe es keine Anhaltspunkte dafür, daß sich die Mädchen dort in die Gefahr begäben, vergewaltigt oder verführt zu werden. Auf Grund von Untersuchungen einer kirchlichen Gruppe ist das Gremium vielmehr zu der Ansicht gelangt, daß öffentliche Parks und Bänke eine viel größere Gefahr bilden als der sichtbare körperliche Kontakt auf solchen Festivals.

Nach den Berichten 'Kraan in England' und Wallenstein in Frankreich' kann jetzt eine dritte Gruppe ihren Auslandsbericht vorlegen:

NINE DAYS WONDER IN BAYERN

Eigentlich fing alles ganz harmlos an. Nachdem das Fachblatt zugeschlagen und über die Auferstehung der NDW berichtet hatte, kam so mancher Gigs ins Haus geflattert. Einer auch von einem Jugendkreis in Erding bei München, der irgendwie noch von der Stadt gefördert wird.

Der Gig wurde klar gemacht, am 17 Mai waren wir 'on the road' nach Erding. Wir kamen so recht gut bis Ulm, als wir von der Staatspolizei, die erstmal unseren großen Bus recht mißtrauisch begutachteten, angehalten wurden. Ein mitleidiges Lächeln fing sich auf ihren Gesichtern: Aha, Rock-Musiker!

Ausweiskontrolle, durchrufen der Namen, liegt was Verdächtiges vor? Wo fahren Sie hin? Auftritt? Unser Drummer Karlheinz hat keinen Ausweis dabei, das ist sehr schlimm für Sie! Leider müssen wir Sie mitnehmen, aber sehen Sie doch, er gehört zu uns, hier auf den Plakaten und Fotos, na ja, haben Sie einen Vertrag? Unser Hund Floyd, der sonst sehr friedlich ist, knurrt angriffslustig. Halten Sie Ihren Hund fest! Vertrag ist in Ordnung. (Tip für Abt. Export: Bayern - Ausweise und Vertrag). Na denn, gute Fahrt.

Wir kamen tatsächlich nach Erding, fuhren durch Dachau, das irgendwie stolz auf seine Vergangenheit ist – überall Schilder zur Besichtigung der Konzentrationslager. Mit geduckten Köpfen durch Dachau durch. Tanken! Wieviel? Voll! Blick auf den Bus. Haben Sie Scheck oder Bargeld? Bargeld! Zeigen!!!

Erding. Der äusseren Erscheinung nach ein nettes kleines Städtchen. Wir finden sofort den Veranstalter. Dufte Typen! Gutes Hotel besorgt. Die Welt scheint in Ordnung.

Unsere Roadies fahren zur Halle, wir folgen später, das Publikum verwechselt uns anscheinend mit den Beatles und empfängt uns mit Riesenapplaus. Guter Auftritt, mittelmäßig gespielt, Publikum tobte trotzdem, dufte Leute im Saal.

Nach dem Gig erfuhren wir: Für dieses Konzert, von deran Art Hunderte im übrigen Deutschland von Schülen und SMVs veranstaltet werden, hat der Veranstalter fünf Seiten kleingedruckte Auflagen erhalten. Rauchverbot im Saal (es könnte sich ja wirklich ein Joint zwischen die Camel Filters geschmuggelt haben), Pappbecher bei Getränken, 2 Feuerlöscher zusätzlich, Notausgänge beleuchtet lassen usw. usw.

Im Saal befanden sich während des Gigs: Sechs Feuerwehrleute, drei Kripobeamte, ein Einsatzwagen Uniformierte, sechs von der münchner Observer-Truppe (Typen mit Matten und Bärten, die ihrerseits Dope anbieten und dann die Handschellen klikken lassen), ein Krankenwagen vor der Tür. Dazu muß gesagt werden, daß der Saal maximal 500 Leute faßt.

Nach dem Gig hatte ich noch eine kleine Podiumsdiskussion mit einigen Leuten. Die ganze Zeit stand ca. einen Meter neben mir ein vollgesoffener alter Typ, der die ganze Zeit seltsame Geräusche von sich gab. Mir ging das etwas auf die Nerven, und ich fragte ihn, was er wolle. Mit Blick auf meine noch geschminkten Augen sagte er: "So jemand wie Du muß ja schwul sein!" Wir kamen dann doch ins Gespräch und ich erfuhr, er war der POLIZEICHEF von Erding, der sich persönlich herbeibemüht hatte. Er bot mir dann das Du an, ließ ein Bier springen, erzählte seinen Lebenslauf uns andere interessante Dinge:

Er selbst hat sich bei seinen Kollegen in Mannheim nach uns erkundigt, ob gegen irgendjemand von uns was vorliege. Natürlich existiert da eine NDW-Akte bei der mannheimer Kripo. Schließlich führten wir ja den berühmt/berüchtigten Club 'Bayrisch Zell', in dem im Laufe von zwei Jahren bei ca. zwanzig Razzien immerhin 50 g Shit gefunden wurde. (Daß die Bullen bei einer Razzia mal Hasenscheiße für Dope ansahen und beschlagnahmten, ist eine andere Geschichte.

Ich selbst wurde erst kürzlich ohne Grund verdächtigt, einen Bruch auf eine Apotheke verübt zu haben.

So, da kommt also eine dieser Rockgruppen in unsere friedliche saubere Stadt, wollen unsere Jugendlichen verführen, Rauschgift einführen, Minderjährige bummsen, schminken sich wie die Schwulen, machen Lärm, sind politisch durch ihre pure Existenz usw.

DAS MÜSSEN WIR ÜBERWACHEN UND NOTFALLS UNTERBINDEN!

Als wir am nächsten Tag wieder Richtung Norden fuhren, fühlten wir uns von tausend Augen beobachtet, war da nicht ein Sprechfunkgerät zu sehen? Die Kriminellen verlassen das Land, wir sind noch einmal gerettet.

Man muß, trotz der Nähe von München, die Gegend für Notstandsgebiet erklären. Die Plattenvertriebe dort sind schlecht, die Leute lesen keine Musikzeitungen, Rundfunksender boykottieren den deutschen Rock, Namen von deutschen Gruppen waren größtenteils unbekannt. Ein Teil der Leute kannte uns nur von früheren Auftritten in München, nicht etwa durch Presse, Funk etc.

Aufruf an die Scene: Reißt Typen auf, die mit Euch Veranstaltungen dort machen, spielt mal zum Sonderpreis. Wenn sie ein Open-Air-Fest verbieten, macht zwanzig kleine in Sälen, die Leute danken es Euch. Denkt daran: Auch dort kauft man Platten! Es existiert schon ein paar Kilometer außerhalb von München keine rechte Scene mehr, die Leute werden dort von Kind auf kaputtgemacht, agiert mal wieder! Wenn Ihr dazu noch gute Musik macht, küssen Sie Euch die Füße. Die Gegend lechzt nach Rock!

MICHAEL BUNDT, Nine Days Wonder, 68 Mannheim, Karl-Benz-Str. 28.

Karl-Sczuka-Preis 1973

Auch in diesem Jahr wird wieder der mit 10.000 DM dotierte Karl-Sczuka-Preis des Südwestfunks Baden-Baden für die 'beste Produktion eines Hörwerkes, das in akustischen Spielformen musikalische Materialien und Strukturen besitzt' (so steht es in der Satzung).

Um den Preis können sich Autoren, Komponisten, Regisseure oder Realisationsteams bewerben, die ihre Produktion in Form einer sendefähigen Sendekopie bis zum 31.7.73 beim Südwestfunk einreichen. Das preisgekrönte Werk wird bei den Donaueschinger Musiktagen 73 öffentlich vorgeführt.

Teilnahmebedingungen werden auf Anfrage (Südwestfunk Hörspielredaktion, 757 Baden-Baden, Postfach 820) allen Interessenten zur Verfügung gestellt.

Versicherung

Immer wieder haben uns Gruppen gefragt, wie sie denn wohl am besten ihre Anlage gegen Klau & Bruch versichern könnten. Das wußten wir selber nicht, und deshalb sind wir jetzt reichlich froh, daß vor ein paar Tagen jemand bei uns vorbeischaute und die totale Versicherungs-Story auf den Tisch packte. Da haben wir wieder mal Arbeit gespart.

1. KOSTEN: Die Versicherung von Musikinstrumenten kostet eine Jahresprämie von 2,5% des angegebenen Versicherungswertes + 5% Versicherungssteuer, sowie eine Ausfertigungsgebühr von 1 - 2 Mark. Beispiel: Versichrungswert 2000 DM, dann müßt Ihr 50 DM Jahresprämie + 2,50 Steuern + 1 DM Ausfertigungsgebühr – also insgesamt 53,50 DM bezahlen. Die Prämie wird sofort nach Abschluß fällig.

2. VERSICHERTE GEFAHREN: Die Versicherung gilt besonders bei entstandenen Schäden durch Transport, Transportmittelunfall, Diebstahl, Abhandenkommen, Unterschlagung, Raub, räuberische Erpressung, Vertauschen, Liegenlassen, Brand, Blitz, Explosion, Wasser und elementare Ereignisse (aus: 'Allgemeine Bestimmungen für die Versicherung von Musikinstrumenten'). Für elektrische und elektronische Geräte (Verstärker, Lautsprecher und ALLE Zubehörteile wie Kabel, Mikros etc.), gelten die gleichen Bestimmungen. Nur Kurzschluß, Röhren- und Fadenbruch werden nicht ersetzt. Folgeschäden von inneren Schäden, Röhren- und Fadenbruch wie z.B. Explosion und Brand werden dagegen ersetzt (also warten, bis die Box brennt, dann erst zur Versicherung rennen).

Wie schließt man die Versicherung ab? Ihr geht in einen der Versicherungspaläste und holt Euch zunächst mal die Allgemeinen Bestimmungen für die Versicherung von Instrumenten und Antragsformulare. Das sind übrigens keine Spezialversicherungen, viele große Firmen haben den Zweig.

Wenn Ihr Euch dann genauer informiert habt, setzt Ihr Euch mit einem zuständigen Versicherungsagenten ('Euer Guter Nachbar') in Verbindung, mit dem Ihr den Kram durchlabern und jede Menge Fragen stellen könnt. Wenn dann der Antrag abgegeben ist, dauert es etwa 14 Tage, bis die Versicherungspolice bei Euch eintrudelt. Die Police wird gültig, wenn Ihr die Prämie überwiesen habt. Ich würde die Police nicht irgendwo im Kohlenkasten rumflippen lassen, sondern sie an einen sicheren, aber erreichbaren Ort legen, den ich mir gut merke. Im Schadensfalle nämlich braucht Ihr das Ding. Übrigens: Um eine Versicherung abzuschließen, braucht man nicht unbedingt 18 oder 21 Jahre alt sein.

JÖRN GOTTSCHLICH, 2 Hamburg 19, Tegetthoffstraße 10.

Übungsräume

Übungsräume in Deutschland – das ist ein Thema, aus dem Hitchcock einen Film machen könnte. Nun kommen vom Reinhard Stey aus Berlin ein paar Anmerkungen, die Euch vielleicht nützlich sein können. Lest und handelt!

Vor etwa einem Jahr hat sich in Kreuzberg ein Maler und Aktionskünstler, der ein paar Musiker und Leute beim Bezirksamt kennt, daran gemacht, Übungsräume herzuzaubern.

In Berlin (wie anderswo) stehen staats- bzw. senatseigene Häuser leer. Sie sollen irgendwann mal abgerissen werden, damit in ihre Stelle ne Schule oder sowas hinkommt. Da der Staat bekanntlich sehr langsam arbeitet und sehr arm ist, dauern Planung und Bau Jahre und Jahrzehnte. In dieser Zeit werden eventuelle Mieter rausgeklagt usw. und sowie der letzte draussen ist, sofort abgerissen (Angst vor Besetzung). Ansonsten stehen sie Firmen als Lagerräume zur Verfügung.

Manfred, der Maler, ist nun zum Bezirksamt gegangen und hat beim Jugendstadtrat angeklopft, wie es denn so wäre mit Räumen für Musikgruppen. Da sie zugeben mußten, daß die Situation beschissen ist, konnte Manfred sie vollquatschen mit Kultur, Volkskunst und so.
Anschließend fand noch eine Unterredung mit drei Gruppenvertretern statt, in der die Musiker ihre Probleme und musikalische Tätigkeit aufzeigen mußten. Das hat was genutzt. Es wurde eine ehemalige Kaserne mit ca. 20 Räumen zur Verfügung gestellt. Die Miete wurde mit 1 Mark pro Quadratmeter ausgehandelt, also ca. 50 DM im Monat, dazu Strom.

Nicht überall gibt es einen Manfred. Sucht Euch Leute, die einen Übungsraum brauchen und geht zum Rathaus. Von nichts kommt nichts!

Es gibt noch viel zu viele Kasernen, die als Übungsräume besser benutzt wären.

ABT. EXPORT

★★★★★★★★

Unter fremden Sternen

Für unsere Auslands-Gruppentips sind inzwischen ein paar Nachträge eingetrudelt. Sie stammen vom Tortilla Flat-Manager Georg Menzel aus Herzogenrath und vom Electric Mud-Roadie Detlef Hülseweh (Bergkamen).

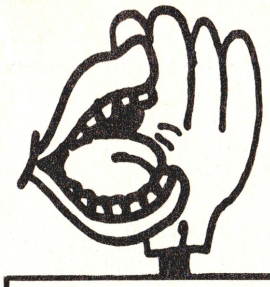
HOLLAND: Man begebe sich zum nächsten Belastingkanzel in Holland und verlangt dort das Kantoor-Exemplar 35 (kostet 5 C.), füllt das Ding aus und bezahlt am Zoll 16% BTW (= MWSt.) auf den Wert der Anlage und gibt dabei eine Liste mit allen Sachen ab (alles in dreifacher Ausfertigung). Die 16% bekommt man bei der Rückfahrt zurück (an den meisten Grenzübergängen ist die Kasse oft schon um 16.00 geschlossen, sodaß man sich seine Kohlen meist erst am nächsten Tag holen kann, wenn man in der Nacht ankommt). Die Zöllner haben meist keine Ahnung, weswegen manche Gruppen eine Anlage im Wert von 20.000 DM mit 2000 angeben.

Am deutschen Zoll muß man sich erst einen 'Nämlichkeitsschein' und ein Formular holen, um die Sachen wieder einführen zu können. Wenn man den Leuten nicht krumm kommt, helfen sie meistens beim Ausfüllen.

Wenn Ihr verhindern wollt, daß sie Euch irgendwann mal die Boxen aufschrauben um mal zu sehen, wie so ein Ding von innen aussieht und vielleicht dabei nach einer Drogenapotheke suchen, dann laßt Euren Kram mit einer Zollplombe versehen. Sachen, die keine Firmenbezeichnung oder Seriennummer haben, bekommen eine Plombe. Wenn Ihr aber Euren Synthesizer Marke Eigenbau nicht damit behängen lassen wollt, so verpaßt ihm einen Firmennamen (z.B. Super Fuck Orgel) und eine Seriennummer. Ist außerdem ganz brauchbar, wenn das Ding mal gefilzt wird.

Noch was nebenbei: Holland ist nicht teuer, auch nicht in Sachen Gage.

ALLGEMEIN: Gruppen, die mal im Ausland auftreten wollen, sollten mal die Kulturämter ihrer jeweiligen Heimatorte anmachen. Es gibt da nämlich sowas wie Partnerstädte. Von Bergkamen ist es z.B. Ängelholm in Schweden, von Unna z. B. Huddersfiels in England. Nun gibt es dann ab und zu sowas wie einen Kulturaustausch zwischen diesen Städten.... Ist doch auch für ne Band mit wenig Knete ne feine Urlaubssache. Spesen gibts auch, und Roadies sind da verdammt teuer.



SAG'S RIEBE

IG und Deutsch Rock

Ich möchte etwas zur IG Rock sagen. Ich finde es grundsätzlich erstrebenswert, dem deutschen Musiker auch eine Stufe auf der Treppe des sozialen Gefüges in der BeÄrrDee zu gönnen.

Ich vermisse da nur einen Punkt bei der Sache: Die Qualität der Musiker. Ich weiß, daß uns diese ganzen Ausländischen Schmarotzer viel Gigs und Geld wegnehmen, aber diese Schmarotzer sind eben zum überwiegenden Teil besser, außerdem erfahrener und besitzen zudem noch das Privileg einer gewissen Urheberschaft.

Das Fachblatt ist zwar ein verflucht gutes Organ um die Erfahrungen auszutauschen, und um das Geschehen besser überblicken zu können, aber davon wird die Musik der Deutschrocker nicht besser, die Produzenten auch nicht. Ich persönlich finde trotz Schmarotzens viele auslämdische Gruppen einfach besser, musikalisch uns vor allem handwerklich und was man wissen sollte: Es gibt viele englische Gruppen, die noch vor wenigen Jahren bis zum Hals in der Scheiße saßen und von den Vorteilen der Music Union recht wenig profitierten und inzwischen sehr gut dastehen, weil sie an sich gearbeitet haben.

Wenn es eine deutsche Gruppe mal schafft, etwas höher rauszusteigen aus dem Misthaufen, dann wird die natürlich gleich von allen Seiten begut- und schlechtachtet und an ihren musikalischen Ideen und handwerklichen Fähigkeiten kann man sich ausrechnen, was diese Gruppe noch bringen kann und wie weit sie sich weiterentwickeln kann. Sie muß einfach Farbe bekennen. Mit dem Bekanntheitsgrad wachsen dann natürlich auch die Connections, und man kommt an Dinge ran, die neben dem üblichen Job und den Gigs auch noch etwas Kohle bringen. Sie verlangen nur eins: sein Handwerk weitgehend zu beherrschen und etwas flexibel zu sein. Ich meine Studiosachen und TV-Produktionen, Playbacks bauen usw. Die IG Rock soll doch helfen, dem Musiker eine bessere Posotion zu verschaffen, aber sollte nicht auch der Musiker selbst noch mehr an sich arbeiten, als er das im Moment schon tut?

Ich bin gespannt, wann in Deutschland endlich einmal ein zweiter Jeff Beck, Alvin Lee, Jimi Hendrix, Jimmy Page oder von mir aus auch Mick Taylor geboren wird (der Kravetz hat's ja schon geschafft, der Franzose). In Holland gehts doch auch; dieser Focus-Ackermann ist doch auch ein Schweinegitarrist und hat auch keine sieben Finger. Vielleicht ist er auch in einer Union, doch dort kriegt er keinen Unterricht. Wenn wir als Musiker überzeugen wollen, müssen wir auch was können. Ich schließe mich da ganz ein. Und die Arbeit zwischen Musiker-Produzent und Mixer muß ganz energisch forciert werden, damit endlich mal was rauskommt!

ULI GROSS, Kin Ping Meh, 68 Mannheim 23, Trützschlerstr. 8

Frei nach Alice Cooper

Auch in der deutschen Scene gibt es mittlerweile Leute, die anscheinend nur einen guten Plattenverkauf durch eine TOTALE Live-Show realisierbar sehen.

So zum Beispiel die Gruppen Epsilon und Tiger B. Jones, welche in bayerischen Trachtenkostümen, mit Blasmusik und Kuh bzw. in Tigerfellen, mit in die Musik eingeblendeten Tigerschreien etc. bei Gigs wirken sollen.

Wir stellen uns unter diesem Aspekt die Frage, ob es für solche Leute nicht noch ein besonderer Gag wäre, in einem Zirkuszelt aufzutreten, am besten Musik vom Playback, um dann so ohne jegliche Hindernisse – sich frei entfaltend – in der Arena herumturnen zu können.

Show bis zu einem gewissen Punkt, nämlich ohne daß die Musik nur sekundär ist, halten wir für durchaus vertretbar. Wir selbst benutzen neben der Bühnengarderobe eine Light- und eine Smokeshow.

Musik sollte doch in erster Linie dargeboten werden, und keine nachgemachte Alice Cooper-Show, die in ihren Ausmaßen von kaum einer Gruppe übertroffen werden kann. Außerdem dürfte die Berufsbezeichnung 'Musiker' hier wohl fehl am Platze sein, besser wäre da Showmaster. Es lebe die totale Show – aber ohne uns!

HEINZ-GERD LÜTTICKE, Mushroom, 5962 Drolshagen, Herrenscheider Weg 1.

Fachblatt-Tendenzen

Mit Entsetzen habe ich festgestellt, daß ich zweimal Leute bei der dicken Lügerei erwischt habe. Beidesmal waren es Typen aus der Nähe Bonns (ihre Namen möchte ich aus Gründen der Fairness nicht nennen). die im Fachblatt so saumäßig gestrunzt haben, daß ich beinahe aus den Latschen gekippt wäre. Der arme Veranstalter, der mit den Typen einen Deal macht, wird sich schwer umkucken. Mein Tip: Überlegt Euch mal, wie man vielleicht einen Teil der Einsendungen (Gruppenmarkt und sonstige Lightshowangebote, usw.) kontrollieren könnte. Hört sich brutal an, aber sonst habe ich die heißte Befürchtung, daß sich die Leute gegenseitig kaputtstrunzen. Und dann würde das Fachblatt indirekt die Sache fördern - zu Kosten der Veranstalter, die auf die dicken Lügen hereingefallen sind und zum Teil genauso arme Schweine sind wie wir auch, aber immer noch etwas Idealismus haben, und der ginge dann bestimmt schnell drauf. Zumindest scheint mir mal wieder ein dicker Appell an die Gewissen der Scene-Leute notwendig, daß sie kapieren, daß durch die eigene Strunzerei die Idee des Fachblatts und die Verwirklichung einer guten und fairen deutschen Scene verwässert und kaputtgemacht wird.

Ulrich Henß, 5307 Wachtberg-Niederb., Mehlemerstr. 70, AMARANTH

.....

Da gibt es so Managements und Veranstalter, die nicht mal in der Lage sind, auf direkt an sie geschriebene Briefe zu antworten. Wenn man schon mal keine positive Antwort geben kann, dann sollte man doch zumindest eine kleine Antwort geben und den anderen nicht einfach warten lassen. Weiter gebt doch an, was Ihr wirklich machen könnt, nicht, was Ihr machen wollt oder gerne würdet. Ihr schadet damit nur anderen! Was soll zum Beispiel die Angeberei mit 'wir haben Verbindungen zu dem und dem, wir haben Studios etc', wenn Ihr nur die Adresse von einer Plattenfirma habt und vielleicht einen Typen kennt, der ein besseres Tonbandgerät besitzt?

Also Leute, gebt doch bitte nur solche Sachen an, die Ihr gut und korrekt machen könnt, denn damit dient Ihr der Scene mehr als mit irgendwelchen Angebereien.

HANS-DIETER NASS, GGN-Produktion, 1 Berlin 45, Tiezenweg 46.

Warnung!

Wir möchten alle in diesem Bereich unerfahrenen Gruppen davor warnen, kurzfristig und unüberlegt fadenscheinige Plattenverträge mit nach Profit strebenden Produzenten abzuschließen. Wir wissen natürlich selbst, wie verlockend ein solchens Angebot im ersten Augenblick sein kann, aber gerade dies ist der wunde Punkt, den einige solcher Personen ausnutzen wollen. Wir selbst sind vor einiger Zeit auf sowas reingefallen. Ein Produzent schloß mit uns einen Plattenvertrag ab, der nichts als sogenannte 'Gummiparagraphen' enthielt. Die LP wurde zwar fix und fertig im Studio Diercks (Stommeln) aufgenommen, jedoch bis heute nicht veröffentlicht. Stattdessen laufen nun Prozesse und eine Geldforderung der Firma Bellaphon, die für uns unerschwinglich ist.

JÜRGEN BOLEY, Tenderness, 5 Köln 30, Kafkastr. 20

Für ein paar Scheine mehr...

Als wir unter der Rubrik 'Veranstalter' vermerkt waren, lieferte uns der Postbote reichlich Sachen ins Haus. Das ist wohl meistens so. Auch das Telefon kommt selten zum Stillstand, und man kann sich vor

Gruppen bald kaum mehr retten.

Aber es ist doch echt witzlos, wenn sich die Gruppen um Gigs anstrengen, wir ihnen ein Engagement besorgen und die Gruppe hält es dann nicht einmal für nötig, auf der Bildfläche zu erscheinen. Das ist uns in den letzten zwei Wochen dreimal passiert.

Auf Befragen erzählen die Gruppen was vom kaputten Bus und gebrochenem Arm und ähnliches, und im Wirklichkeit spielt die Gruppe nur für ein paar Scheine mehr woanders.

Herr Ramm tituliert im letzten Fachblatt alle Veranstalter mit 'miese Typen', weil sie ihm angeblich keine Hilfe geben können. Aber die Veranstalter sind nicht die schwarzen Schafe in der Scene, es liegt zum größten Teil auch an den Gruppen selbst – unter Rüchsicktnahme auf das Überangebot von Gruppen. Es ist doch klar, daß Veranstalter nur Gruppen nehmen, mit denen sie auch ein bißchen verdienen können. Und wenn die Veranstalter bei Konzerten immer alleine in der Halle stehen, brauchen sich die Gruppen nicht zu wundern, wenn sich Veranstalter echt überlegen, welche Gruppen in Zukunft engagiert werden.

MARKUS FIGGEN, Künstlersekretariat, 43 Essen, Waldlehne 19.

Die Schmarotzer kommen!

Ich denke, daß ich eine ziemlich wichtige Nachricht habe für jeden, der irgendetwas in der 'scene' organisiert: Vorgestern tauchten bei uns in Solingen drei Holländer auf, die sich als Manager von sog. Drive-in-Discotheken ausgaben. Die schleppten wahnsinnig viele Adressen mit sich rum, die sie vermutlich aus dem Fachblatt haben. Kurzum, sie wollen sich an jeden wenden, der hier im Raum Veranstaltungen aufzieht, um sich von denen anmieten zu lassen. Da die Jungs anfangs nicht wußten, daß wir zu einer Band gehören, bekamen wir ziemlich schnell heraus, was sie vorhaben. Im Endeffekt sieht das so aus, daß sie überall dort, wo bis jetzt Gruppen aufgetreten sind (und das ist ja in Deutschland sowieso schon verdammt knapp), mit ihrer Drive-in-Discothek sich einnisten wollen. Das würde aber bedeuten, daß es dadurch für die Gruppen noch wesentlich schwerer werden würde, an Jobs zu kommen als bisher. Dazu kommt noch, daß sie ziemlich clever verhandeln und uns unter Zeitdruck stellen wollten. Als wir ihnen dann klarmachten, daß wir selber Musik machen und daß sie den deutschen Gruppen den Arbeitsplatz wegnehmen wollen, gingen sie sogar so weit, uns einen wirklich gutbezahlten Job in Holland zu garantieren. Wir könnten im Moment wirklich gutbezahlte Jobs gebrauchen (Du weißt wohl noch, daß uns im letzten Jahr zweimal die Anlage geklaut wurde) und ich glaube nicht, daß jeder dieser Versuchung widerstehen könnte. Wir haben jedoch abgelehnt, und zwar aus folgendem Grund: Wir haben im Moment hier in Solingen nur einen Saal, wo wir was aufziehen können. Wenn die uns den wegnehmen, sitzen wir auf dem Trockenen und das ist in anderen Städten nicht viel anders. Da hilft auch der eine Job in Holland uns nicht weiter. Ich glaube, Du solltest in der nächsten Ausgabe einen Aufruf an alle, die für sowas infrage kommen, loslassen, daß sie sich die Sache gründlich überlegen, bevor sie sich darauf einlassen, denn schließlich geht es darum, daß uns nicht noch mehr Jobs flöten gehen, wie z.B. schon durch Festivalverbot etc. Ok? Ich glaube, wenn wir uns alle dagegen wehren, können die gar nicht erst hier Fußfassen, denn wenn die sich erstmal hier eingenistet haben, ist es zu spät.

Othmar Geisen, SPHINX-Management, 565 Solingen, Friedrich-Wilhelm-Str. 19

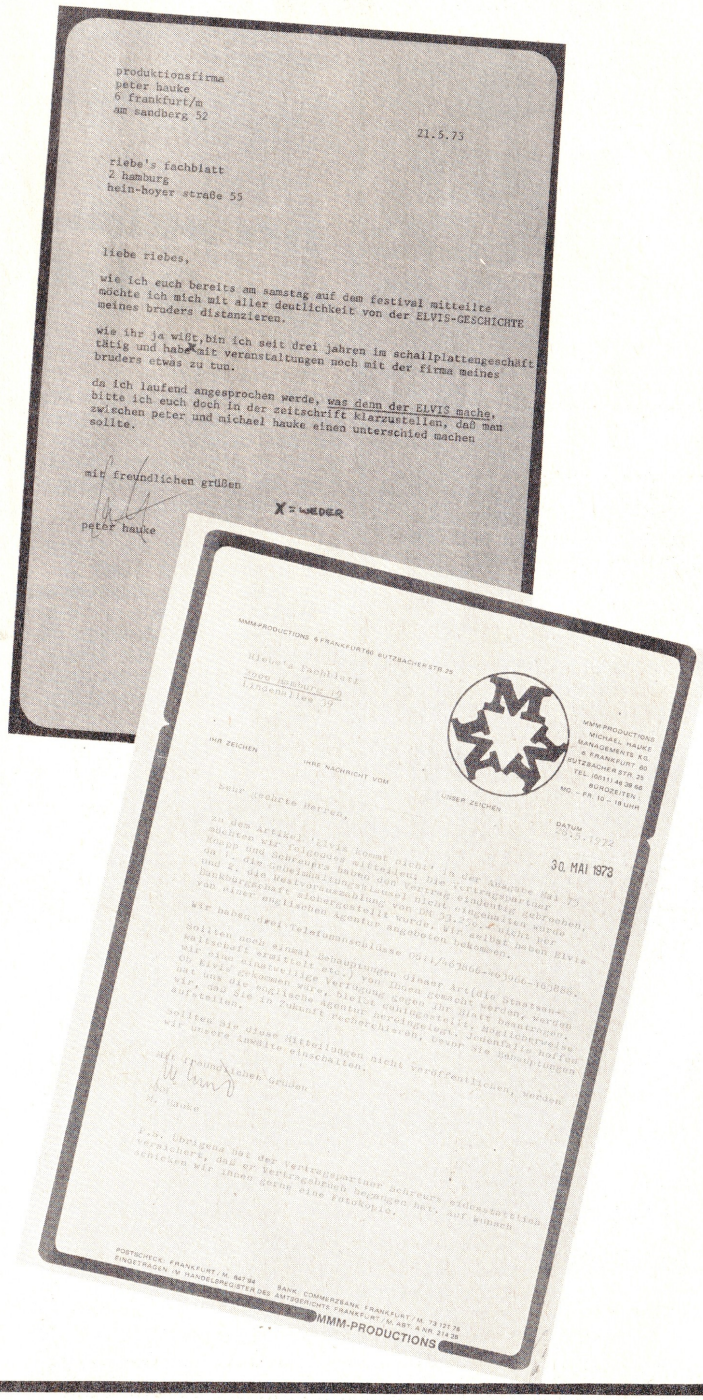
Elvis und die Folgen

Unsere Elvis-kommt-nicht-Geschichte im letzten Heft hat den gewünschten Staub aufgewirbelt. Einige Briefe sind gekommen, dem Veranstalter Werner Ehrlenbach (6971 Werbach, Postfach) fiel auf, daß irgendwie der Name Gehricke schon wieder darinhing und bittet Interessenten Material über ihn an, damit jeder gleich weiß, was los ist. Und Manfred Zenke, Manager von Trash (415 Krefeld, Petersstr. 93) gibt gern jedem Informationen über den Elvis-Zwischenmann Schroers aus Moers.

Und dann sind da zwei Briefe, die wir Euch nicht vorenthalten möchten :

Zum Michael-Hauke-Brief folgende Anmerkungen: 1.Daß die Staatsanwaltschaft eingeschaltet wurde, teilte uns der betrogene Geschäftsmann mit. Er selbst - so gab er an - hat das Material der Polizei übergeben. 2. Als wir bei Bekanntwerden der Elvis-Sache Michael Hauke anrufen wollten, teilte uns die hamburger Telefonauskunft mit, sein Anschluß wäre aufgehoben. Auch heute (25.6.) war es der hamburger Auskunft nicht möglich, seine Nummer zu ermitteln - weder unter Michael Hauke, Hauke-Managements oder MMM-Productions.

Übrigens: Inzwischen hat eine düsseldorfer Werbeagentur „Augusta" versucht, Karten für eine imaginäres Elvis-Konzert im berliner Olympia-Stadion zu verkaufen. Dank eines aufmerksamen Veranstalters (Werner Kuhls), der die Sache überblickte, wurde der Vorverkauf rechtzeitig gestoppt. Also: Paßt auf. Elvis kommt nicht.



produktionsfirma
peter hauke
6 frankfurt/m
am sandberg 52

21.5.73

riebe's fachblatt
2 hamburg
hein-hoyer straße 55

liebe riebes,

wie ich euch bereits am samstag auf dem festival mitteilte möchte ich mich mit aller deutlichkeit von der ELVIS-GESCHICHTE meines bruders distanzieren.

wie ihr ja wißt, bin ich seit drei jahren im schallplattengeschäft tätig und habe mit veranstaltungen noch mit der firma meines bruders etwas zu tun.

da ich laufend angesprochen werde, was denn der ELVIS mache, bitte ich euch doch in der zeitschrift klarzustellen, daß man zwischen peter und michael hauke einen unterschied machen sollte.

mit freundlichen grüßen

peter hauke

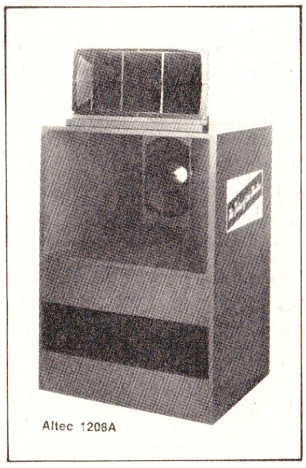
X = WEDER

MMM-PRODUCTIONS

30. MAI 1973

ALTEC®
A DIVISION OF ALTEC CORPORATION

Natürlich könnt Ihr die Boxen zum Testen auf einem Gig mitnehmen !



music-center
BECKER - INATOWITZ

2 Hamburg 20
Lehmweg 30
Telefon 0411 / 48 46 50

Es hat sich schon herumgesprochen...

Verkaufen kann schließlich jeder, aber wo bekommt man am Samstag noch schnell die Hammond-Orgel repariert, oder wo kann man sich mal eben eine Anlage leihen, bis die eigene repariert ist?

Natürlich bei:

MUSIK THIBAUT

75 Karlsruhe
Waldstraße 93
Tel. 0721 - 247 12

674 Landau
Königstraße 30
Tel. 06341 - 25 03

BARTH

macht euren sound nicht kaputt

Rock, soul, jazz, pop-music, music mit fly, pep and drive. Happy music, exciting, smashing, phantastic – der sound muß stimmen. Aber der beste sound ist hin, wenn die Ausrüstung nichts bringt. Deshalb die soundgerechten Instrumente und Top-Anlagen von Radio Barth in Stuttgart. Weil kein sound so gut ist, daß er nicht noch besser sein könnte. Übrigens, ansehen, ausprobieren und fragen kostet nichts.

Radio–Musik–Haus BARTH

Stuttgart, Rotebühlplatz 23 · Telefon (0711) 62 33 41

MUSIK - GRÄF

Ihr Fachgeschäft für Musikinstrumente aller Art bietet für jeden Musikfreund das Richtige

ELEKTRONISCHE ORGELN jetzt ab **DM 499,-**

AKKORDEONS, GITARREN ALLER ART
VERSTÄRKER, LAUTSPRECHER
RHYTHMUS-GERÄTE, MIKROFONE
MELODICAS, BLOCKFLÖTEN
NOTEN, SCHALLPLATTEN

LASSEN SIE SICH VON UNSEREM FACHPERSONAL BERATEN
ORGELKURSUS IM HAUSE, BESTER SERVICE

43 ESSEN · VIEHOFER STR. 15 · TEL. 22 50 62

PIANO UND MUSIKHAUS AM SÜDRING

DAS HAUS MIT DER GROSSEN AUSWAHL!

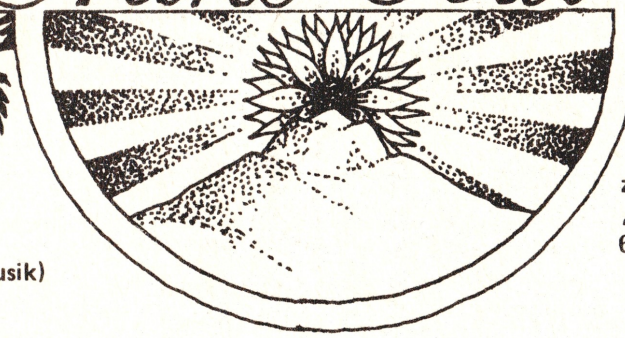
ELEKTRONISCHE ORGELN
HAMMOND · WELSON
WURLITZER · FARFISA
SOLINA · VISCOUNT
HOHNER · CRUMAR
LEY · EKO

KLEINKLAVIERE
SCHON AB DM 2 800,-
STEINGRAEBER
FUCHS U. MÖHR
GEYER · CALISIA
NORDISKA u.v.a.

MUSIKINSTRUMENTE ALLER ART, NOTEN UND ZUBEHÖR
ORGELKURSUS IM HAUSE, BESTER SERVICE FÜR ORGELN UND KLAVIERE, KLAVIERSTIMMUNGEN, UNVERBINDLICHE BERATUNG

433 BOCHUM · AM SÜDRING 26 · TEL. 1 48 21

Grüne Seite



informationen
über die
restscene
(scene minus musik)

zusammengestellt von
‚die grüne kraft'
6941 Löhrbach

LIEBE LEUT!

Bei den Zeitungen hat sich was getan. Es gibt eine neue PÄNG 7, die beste bisher. Der grüne Raymond hat in wahrer Fleißarbeit alles schön mit Hand geschrieben, Themen sind Knast, Kommune, Shit, Bewußtseinssprengung, Komiks, Leary, Landluft, Raymond in Wort und Bild. Für eine Mark. Und dann gibt es eine neue ZERO. Eigentlich ganz schön, aber die MIDDLE EARTH bringt sowas einfach anspruchsvoller. Inhalt: Tantra Yoga, Sexualität und fernöstliches Gedankengut. Einemarkfünfzig.

Lange überfällig war auch die neue Nummer von FLASH. Inga auf dem Titelbild, Guru Guru Interview, Atlantis, Alexis Korner, ne Menge Neuigkeiten. 1 DM, und erscheint wieder regelmäßig. Die Nr. 18 vom GRÜNEN ZWEIG über Indianer heute ist hoffentlich auch fertig, wenn dieses Fachblatt vor Dir liegt. Wir hatten Schwierigkeiten mit einem Titelbild über Indianer heute. Naja, lange Geschichte, aber auf einmal waren 6 von unseren roten Brüdern und Schwestern für eine Woche in Highdelberg bei Guru Guru (in Langenthal!) zu Gast. Mehr darüber steht in einem zusätzlichen Lokalteil über Indianer in Highdelberg. Und die Gurus werden wohl bald zum Rounddance einladen, bei ihren Auftritten.

All diese Zeitungen könnt Ihr über die Grüne Kraft beziehen (...+ Porto).

Und jetzt:
Nun sitz ich zum zweitenmale dabei, eine Grüne Seite zusammenzuschreiben. Dabei ist die erste noch garnicht gedruckt, ich hab keinerlei feedback darauf, weiß garnicht, was ich da überhaupt geschrieben habe... naja, diesmal geht's los mit

RELEASE-GRUPPEN

Die einzelnen Release-Gruppen in Deutschland sind schwer unter einen Hut zu bringen. Meist sind es Kollektive, die sich das schlechte Gewissen der Gesellschaft dem Drogenproblem gegenüber zunutze machen, indem sie sich Häuser, Geld und anderes zur Verfügung stellen lassen um Fixer clean zu bekommen und zu halten. Und sich gleichzeitig eine Lebensbasis aufzubauen. Wenn das richtige Bewußtsein da ist, kann sowas sehr gut klappen (Velgen!?). Wenn nicht (was an tausend Dingen, vor allem aber an den Kollektivmitgliedern liegt) gehts daneben, wie im Highdelberger Release, das sich gerade aufgelöst hat (es gibt aber schon eine Nachfolgegruppe). Vor allem besteht die große Gefahr, daß man durch Behördengelder unselbständig und damit Frührentner wird.

Für Musikgruppen können Releasegruppen mehrfachen Nutzen haben:

1. Konzertvermittlung/Organisation; 2. Angeschlossene Werkstätten, Druckereien etc.; 3. Schlaf- und Aufenthaltsplätze vor und nach Gigs; 4. Hilfe bei Beschaffung von Dope.

Hier einige Anschriften. Es ist gut, die Leute vorher zu kontaktieren:

Release, 7 Stuttgart, Neckarstr. 233; Release 763 Lahr, Obertorstr. 2; Release 53 Bonn, Endenicherstr. 5l; Release 672 Speyer, Schulergasse 2; Kunstmühle 76 Offenburg, Grabenallee 2; Release 71 Heilbronn, Lerchenstr. 40; Release, 78 Freilburg, Adelhauserstr. 17; Release 757 Baden-Baden, Langestr. 142; Release CH-4000 Basel, Eulerstr. 15; Release 6l Darmstadt, Schloßstr. 11; Release 69 Highdelberg, Brunnengasse 20; Release 68 Mannheim, Diffanestr. 10; Release 2 Hamburg 6, Karolinenstr. 6-8, Release by Change, 28 Bremen, Theodor-Körnerstr.; Release, 46 Dortmund-Husen, Denkmalstr. 7.

Das sind die, von denen ich im Augenblick weiß. Es gibt auch schon andere Fälle, wo von Behörden ein Sozialarbeiter eingesetzt wird, der sich dann 'Release' nennt. Vorsicht!

Das Release in 1 Elgin Avenue, London W. 11, England, hat gerade eine Release Truckers Bible herausgebracht. Tips über Dope-Gesetze, über gute und schlechte Grenzübergänge und sowas. Man erhofft sich davon wieder einen besseren Nachschub und weniger gebustete Leute. Das Londoner Release hat auch eine Petition für Hans van der Aar angefangen. Er ist Deutscher und sitzt für 30 Jahre wegen 2 Kilo in der Türkei. Wegen Parlamentswahlen im Herbst möchten sie so viele wie möglich Unterschriften sammeln um ihm und gleichzeitig allen anderen jungen ausländischen Dealern in türkischen Gefängnissen helfen. Diese Aktion läuft in ganz Europa. Petitionszettel für den deutschsprachigen Raum gibt es bei uns. Rückporto nicht vergessen.

Soweit die Release-Gruppen. Noch ein Drogentip: Ab und zu verkaufen irgendwelche Leute THC, synthetisches THC. Und mag es noch so gut törnen, es ist auf keinen Fall das, was es sein soll, denn THC ist viel zu aufwendig herzustellen. Eine Kapsel mit der Wirkung eines normalen Joints würde allein über 50.00 DM in der Herstellung kosten, also Vorsicht! (Ähnliche Vorsicht ist nach wie vor bei synthetischem Mescalin geboten, das so gut wie immer ein linkes Gepansche ist).

GESÜNDERES

Der gute Ossi arbeitet seit geraumer Zeit auf dem Bio-Dynamischen Hof der Familie Osthausen in 3041 Lünzen Riep (Tel. 05193/231), und es gefällt Ihm da sehr gut, nur wird noch jemand gebraucht, der Bock hat, richtig zu arbeiten. Schreib ihm.

Und Urs und Evi aus der Schweiz schreiben: Wir haben einen Hof mit vielen Tieren... und noch mehr: Wir bieten einer Living Theather Gruppe (Landkommune) 30 ha Lebensraum (d.h. vier bis acht Menschen). Gegenleistung: Gleichheit, Brüderlichkeit, Verantwortung. Weitere Informationen darüber bei Evi Vorderst Fankhaus, CH-3549 Fankhaus.

Informationen über biologischen und dynamischen Anbau/Arbeitsplätze auf Höfen etc. gibts beim bio-dyn Forschungsring, Herr Wissinghaus, 6l Darmstadt, Baumschulenweg 19. Nette Leute.

Mehr bio-dyn Informationen und bezugsanschriften von Samen etc. sind die Grünen Engel, Ö-118 Wien, Schafbergergasse 5. Vorsicht, die Preise sind in Schillingen!

LÄDEN FÜR KÖPFE (?)

Diese Liste ist sicherlich unvollständig. Meldet bitte Ergänzungen über Scene und Headshops aller Art.

OXYMORON, 69 Highdelberg, Fahrtgasse 14. Ganz neu mit Tee und Ulli und Flipper und ganz gemütlich.

MIDDLE EARTH, 6 Frankfurt, Marktgrafenstr. 17. Wird nicht mehr vom Wolfgang und der Shiva gemacht, die sich jetzt um Zeitung und Verlag kümmern. Aber der Laden läüft weiter.

DORJI, 68 Mannheim, Diffanestr. 10. Hier ist die Gö nicht mehr dabei, die nach Hamburg ins Hostel will. Der Laden wird vom Release Mannheim gemacht & hat auf vielen Konzerten Stände.

SESAM, 78 Freilburg, Adalbert-Stifter-Str. 15. Vom Freilburger Release.

ISENGART, 35 Kassel, Gräfestr. 2.

FREUT SICH LADEN, 24 Kiel, Schaßstr. 25, Klaus.

MESCAL, 2 Hamburg, Hartungstr. 18, hat sich vor allem auf Bücher spezialisiert, die es sonst im Buchhandel kaum gibt. Release Hamburg.

ABRAXAS, 53 Bonn, Endenicherstr. 5l.

DIE GRÜNE KRAFT ist ab sofort über 6941 Löhrbach, Hauptpost, zu erreichen. Wir veranstalten im Augenblick keine Konzerte mehr, weil...!? Nr. 5 vom Kompost erscheint zusammen mit dem Grünen Zweig 18.

Wir erfüllen auch gern Eure Wünsche hinsichtlich von Bildern und Grafiken für Plattencover/Plakate etc. und wir drucken es genausogut. Sieb- und Offsetdruck.

Und wenn Du uns jetzt Nachrichten übermittelst, heiße Tips und sowas stehts vielleicht schon im nächsten Fachblatt.

Eine schöne Sommersonnenwende auch.

PIEPER

Hallo, Organisten!

Baut Eure nächste Orgel selbst,
Ihr spart mindestens 2/3 des Fertigorgel-Kaufpreises!
Ihr bestimmt, wie progressiv der Sound sein soll (zig Möglichkeiten) und wißt durch Selbstbau genau, wo sich im Falle eines Falles alles befindet.

Farbkatalog und Neuheiten-Prospekt '72 gratis von

Dr. Böhm & Co.
Elektronische Orgeln und Bausätze
495 Minden, Postfach 209/13

Übrigens: Wir suchen einen versierten Mann zur Vorführung unserer Orgelmodelle auf Messen, Ausstellungen und in unserem modernen Hochhaus-Neubau in Minden. Unser Personalchef steht am Telefon (0571/52031) für nähere Auskünfte zur Verfügung.

Dr. Böhm

NEU Piccadilly NEU

Lautsprecherboxen
85 x 78 x 48 cm,
4 Celestion a 25 Watt
760.— DM
4 Celestion 30 Watt
850.— DM
4 Feho a 25 Watt
609.— DM

Gesangsboxen
4 Feho a 25 Watt
609.— DM
4 Celestion a 25 Watt
760.— DM

Gitarren- u. Bassverstärker
80 Watt 630.— DM
120 Watt 840.— DM

Kofferverstärker
80 Watt mit 2 x 25 W
Celestion Speakern 999.— DM
80 Watt mit 2 x 30 W
Celestion Speakern 1038.— DM

Würfelbox
mit 4x50 W Fane
Speakern 1122.— DM

Ihr könnt bei uns
bei Voranmeldung
Demos machen.

Wir sind kein Superstudio, haben aber EMT Studiohallplatte, 38 cm Maschinen, Phaser, EMS-Synthesizer und dufte Leute mit Ahnung von Aufnahme. Proben können angefordert werden. Durch unser Musikgeschäft können wir mit allem aushelfen, von Hammond-Orgel bis zur Saite. Bei reiner Aufnahmezeit Preis 35,— DM pro Stunde. Vorher kann kostenlos geprobt werden.

MUSIK POMERIN
46 Dortmund, Weißenburgerstraße 6
☎ (0231) 52 45 22

music-center
erhard fechner
1 berlin 31
hohenzollerndamm 185
0311 / 87 43 67

kleiner Laden mit großer Auswahl -
immer up-to-date -
stets preisgünstige Angebote
für junge Musiker -
kostenlose Beratung
und eigene Service-Werkstatt

Fender
Rogers
Maquis
Marshall
Shure
Farfisa
Laney
Orange
} **Programm**

Internationale Hi-Fi-Geräte

MARTIN GUITAR

D - 28
D - 35
D - 41
D - 45 (ab Juli)

JEDERZEIT
ALLE MODELLE
NEU & GEBRAUCHT

Antesten und kaufen, kaufen, kaufen, kaufen !

music-center
BECKER - INATOWITZ

2 Hamburg 20
Lehmweg 30
Telefon 0411 / 48 46 50

★ Profis ★

TEA

4 Monate alte schweizer Rockgruppe. Besetzung: Mark Storace (voc),Armand Volker (g), Turo Paschajan (b), Roli Eggli (dr). Anlage: Alpha 77 PA und Fender Instrumentenanlagen. Opel Blitz 4 Roadies.

20 Gigs in den letzten 8 Wochen, u.a. mit Alice Cooper und den Golden Earring.

Management: Rock Service, 79 Ulm,Potfach 308

BRONTO-SAURVS

Freiburger Profigruppe. Stil: Meditative sakrale Musik.Zusammen seit 1971 in der Besetzung Peter Elbracht (fl), Jean Michel Boivert (b),Klaus Fichter (dr), Rolf Fichter (g,Mellotron,Sitar). Auftrittszeit 2 Stunden.Kleine Anlage.Ford Transit,2 Roadies.

Wichtige Konzerte mit If,Status Quo, alle in Freiburg. 4 Gigs in 8 Wochen.

Zu erreichen unter der Tel.—Nr. 0761- 52931 oder über W & E Schmidt,21 Hamburg 90,Femerlingstrasse 15.

AERA

2 Monate alte Profigruppe aus ehemaligen NineDay's Wonder-Leuten und Ihre Kinder-Leuten Karl Mutschlechner (b),Muck Groh (g), Hein S.Schmidt (g), Geyer Robinson (keyb).Der Walter Helbig von Minus Two trommelt dazu. Stil:"Qualitäts-Rock oder so".

Anlage: 800 W WEM P.A. mit 3 Audiomastern, 140 W Fender für Gitarre,2 AC 30 für die and. Gitarre,200 W Laney für Bass, 400 W Farfisa,Leslie für die keyboards,und ein Ludwig. Mercedes und Transit Vans. In der letzten Zeit machten sie eine Irland-Tournee.

Management: Aera,8851 Mechelwind 2 - 3.

SITIDIANA

Profigruppe aus Nidda,seit 2 Monaten zusammen.Besetzg.: Sidhatta Schwitzki (dr) ex-Cock-A-Too, Christian Hollik (g), Eddie Zacherl (b). Nur eigene Rock-Kompositionen.

Anlage: 2 x 400 W P.A.,Marshall 100 W Turm (g), 200 W Fender (b),Ludwig Drums. Ford Transit mit 2 Roadies.

Bisher noch keine Gigs.

Management: Sitidiana,6478 Nidda,Buchwiesenweg 8

GROBSCHNITT

TEA

OS MUNDI

SPHINX TUSH

SPHINX TUSH

Hamburger Profi-Rock-Gruppe des ehemaligen Frumpy-Gitarristen Rainer Baumann mit Andreas Smietana (g), Paul Botter (voc), Joram Bejarano (b), John Carlo Stefanie (dr). Januar 73 gegründet, englischer Gesang, 100 % eigenes Material. Maximale Auftrittszeit 1 1/2 Stunden. Anlage: 600 W WEM-PA, 3 100 W Türme von Orange, Marshall, Sound City, Ludwig-Drums. Transit-Bus.

Management: Bodo Albes, 2 Hamburg 36, Alsterarkaden 9, Tel. 040/342222 oder 341170. Agentur: Zaar Musik, 2 HH 50, Stresemannstr. 128, Tel. 040/432422.

PUMA

Profigruppe aus Saabrücken, Gründung Jan. 72, mitmischen tun Peter Kihm (g), Peter Kiefer (b) und Manfred v. Bohr (dr). Machen nur eigene Sachen, Stil Jazz-Rock mit englischem Gesang, Spielzeit 3 Stunden. Anlage: 400 W LEM PA, 100 W Simms-Watts (g), 160 W Dynacord (b), Sonor-drums.

In den letzten 8 Wochen 10 Gigs mit Chicken Shack und East of Eaden. Management: Rainer Gast, 66 Saarbrücken, Dudweilerlandstr. 115, Tel. 06806/443777.

THIRD EYE

Vierköpfige Profigruppe aus Viersen, Gründung November 72, mit John Schuursma (g), Jan Huydts (p), Leo de Ruiter (dr) und Alfred Haurand (b). 90 % Eigenkompositionen im Stil Miles Davis, Chick Korea. Spielzeit 3 x 40 Minuten ohne Gesang. Anlage: Maquis 100 W (g), Blackfield + Fender (b), Fender E-piano + Ampec Anlage + 2 Hayman drum kits. Transit Bus mit 2 Roadies. Wichtigste Auftritte beim Festival San Sebastian 72,Wien 1971 und mehrere Tourneen durch die Schweiz und Belgien.

Management: Claushof Konzert Direktion, 422 Dinslaken-Eppinghofen,Klaushof.,Tel.: 02162 / 18408

OS MUNDI

Berliner Profis, zusammen seit Februar 1972, 2 LP's auf Brain, Besetzung: Christoph Busse (dr), Wolfram Jakob (perc), Udo Arndt (g), Andreas Villain (b), Ludolph Kuchenbuch (sax), Dietrich Markgraf (fl), Klaus Henrichs (sax), Wolfgang Mandler (dr), Raimund Rilling (cello). Nur Eigenkompositionen, Stil Jazz-Rock. 3 Stunden maximale Auftrittszeit. Anlage: 400 W PA mit JBL-Boxen, Fender (g), 2 x 200 W Fender (b), Ludwig-drums. Mercedes Van. In den letzten 8 Wochen nur Eigenveranstaltungen in W-Berlin.

Management: Andreas Villain, c/o Buchladenkollektiv, 1000 Berlin 12, Savignyplatz 5.

JACK GRUNSKI

Folk-Rock-Sänger aus Österreich, singt seit 1966. 4 LP's bei Kuckuck im Polydor-Vertrieb sind erschienen. Auf allen singt er und bedient die Gitarre, Klavier, Maulorgel und Schlagzeug. 90 % Eigenprodukte, der Rest von Leon Russel, Eagles und Neil Young. Spielzeit 90 Minuten. Anlage: Altec-Lansing PA, Martin D 35 und Guild-Gitarren, VW-Bus mit einem Roadie. Jeden Sonntag eigene Sendung im Ö 3; TV Gilbert Becaud Show, Hits a GoGo etc. 11 Gigs in den letzten 8 Wochen in Zürich, Frankfurt und Cuxhaven.

Management: Bode Albes, 2000 Hamburg 36, Alsterarkaden 9, Tel. 040/341170.

GROBSCHNITT

Profigruppe, gegr. 1972 in Hagen. Dabei sind Joachim H. Ehrig (dr), Gerd Otto Kühn (g), Stefan Danielak (voc), Volker Kahrs (keyb). Ralf Gräber und Rainer Loskand machen Elektronic und mischen ein bißchen mit. Erste LP: 'Grobschnitt' erschien im Februar auf Brain, 100 % 'Classic-Rock', deutsch/englischer Gesang. Anlage: 2 x 200 W Simms Watts PA, 100 W Stramp (g), Dr. Böhm Or gel, Crumor, Sharma, Leslie und Premier Drums. Diverse elektronische Geräte sowie eine Light-Show. 16 Gigs in den letzten 8 Wochen, einige mit Steamhammer.

Management: Gerd Otto Kühn, 58 Hagen, Buschstr. 91, Tel. 02331/25630.

FICTION

Stadthagener Profis,seit Ende 71 71 zusammen in der Besetzung Roger M.Strickland (g,sax,voc), Horst Külpmann (b,voc,perc) und Hajo Grösche (dr). 30% Eigenkompositionen,der Rest ist von Colsseum etc. Stilmäßig zwischen Hard Rock und Klassik. 3 Std.maxim.Auftrittszeit.

Anlage: Gigant mit 4 Boxen, Vox AC 30 (g),Vox AC-50 (b), Pearl/Ludwig Drums.
3 Gigs in 8 Wochen,u.a. mit Birth Control.Der Transport erfolgt in einem VW-Bus.
Management: Hajo Grösche, 4960 Stadthagen,Windmühlenstrasse 45;Tel.05721/79031 (H.Külpmann)

★Amateure★

TIME IN SPACE

Dortmunder Amateure, seit Mitte 72 in der Besetzung: voc/tp/tp/cello/ts/tb/p/b/g/ perc/dr. Seit einem Jahr mucken die 10 Mann in Münchens Gegend rum, Stil Blood, Sweat & Tears etc. Auftritt 5 Stdt., kleine Anlage.

Management: Wolf Escher, 46 Dortmund, Westenhellweg 47, Tel. 0231/147061.

STONED WAR

Vier Amateure aus Sturrgart (g/dr/b/g), gegründet vor 3 Monaten. Sie spielen nur eigene Sachen, englischer Gesang im Hard-Rock Sound. Auftrittszeit 3 Stunden. Anlage: 120 VOX PA, HiWatt 100 W (g), Sound City (g), Marshall 100 W (b), Euterpe Piano, Hayman drums. VW-Bus und zwei Roadies. 6 Gigs in den letzten 8 Wochen, u.a. mit 'Ihre Kinder', Out of Focus' und 'Guru Guru'.

Management: Klaus Sandner, 7 Stuttgart 70, Grüningerstr. 28, Tel. 0711/255914.

FARGO

vier hannoveraner Amateure, seit einem Jahr in der Besetzung: g/g/b/dr/voc. Erste kleine Scheibe ist geplant, gespielt wird nur eigenes. Englischer Gesang, 2 Std. maximale Auftrittszeit. Anlage: Sound City PA mit Mixer, Sound City 100 Türme für Gitarren, HiWatt 100 W (b) und Paerl drums. 3 Roadies, 6 Gigs in den letzten acht Wochen.

Management: Klaus Dieter Kunstmann, 3 Hannover, Stozestr. 17, Tel. 0511/818187.

TILT

Dreiköpfige münchener Gruppe aus zwei ehemaligen Subject Esquire und einem Out of Focus-Mitglied. Seit einem Monat spielen Markus Krug (dr), Fritz Seibert (b) und Peter Markl (g) zusammen. Gespielt werden meistens fremde Sachen von Papa Dixon, Hendrix, Beck etc. Englischer Gesang, zweieinhalb Stunden Auftritt. Anlage: 200 W Sound City PA, Fender/Gibson Git. mit AC 30, Marshall 100 W Bassanlage, Hayman Double-Drums. 3 Gigs in vier Wochen, nur in München.

Management: Moses-Management, Jochen Badelt, 8 München 60, Joseph-Haas-Weg 17c.

REPENT WALPURGIS

5 Tübinger Musiker, seit Sept. 72 in der Besetzung org/saxes/b/dr/g. Englischer Gesang, Stil Repent Walpurgis (?). 2 1/2 Std. maximale Auftrittszeit, Anlage: Binson 200 W PA, Winston 200 W (g), Vox (b), Hammon H-100 Orgel mit 2 Leslie + Farfisa Piano, Hayman drums und Sound City Turm für den Bläser. Transport im Opel Blitz, 3 Roadies. 10 Gigs in den letzten 8 Wochen angesagt.

Kontakt: Herbert Stoll, 74 Tübingen, Karlstr. 5

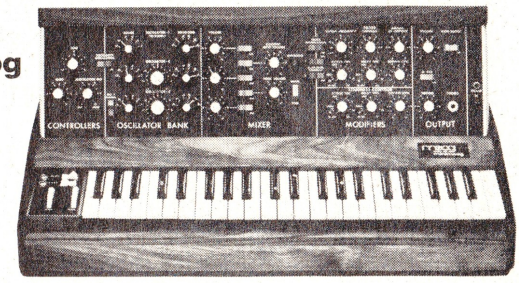
VATICAN

Fünf Amateure aus St. Koblenz, seit einem halben Jahr in der Besetzung g/org/b/dr/g. Gespielt wird zu 90 % Eigenkompositionen, Rest von Jethro Tull, Colosseum. Englischer Gesang, Stil Rock, maximale Auftrittszeit 2 Stunden. Anlage: 100 W WEM PA, HiWatt Turm (g), WEM (g), Gibson Baß mit 100 W Hiwatt-Anlage, Hammond M 102 mit Leslie, Rogers drums. 2 VW-Busse mit 3 Roadies, keine Gigs in den letzten 8 Wochen.

Kontakt: Jürgen Mader, 54 Koblenz 33, Postfach 73, Tel. 0261/42345.

moog-the world's famous synthesizer

Das Erfolgsinstrument der Gegenwart, mit dem Sound der Zukunft. Für Musiker, Studios, Tonexperimentierer und Schulen.



minimoog und **sonic six** - zwei echte "Voll-Synthesizer" ohne Einschränkungen durch vorgegebene Register.

NEU! Jetzt im DYNACORD/ECHOLETTE-Vertrieb
Fragen Sie den Fachhändler!

SEYMOUR JANE

DANNY's V.I.P.s

GÄNSE-GEIER

4 Amateure aus Leck, seit Dezember 72 in der Besetzung g/b/dr/flutes etc. Drei Mann tun englisch singen, 100 % eigene Sachen, Jazz-Rock. Anlage: 200 W Winston PA, Fender 130 W (g), Winston 200 W (b), Bolero drums (?) und dufte Lightshowanlage. 6 Gigs in den letzten 8 Wochen, keine Weltfestivals.

Management: Detlef Berbrich, 2262 Leck, Tweng 6

SAFFRAN

4 junge Beater, g/b/org/dr/ aus Germering, seit Dezember 70 dabei. Gespielt werden nur eigene Sachen im Symphonic Rock a la Colosseum. 3 Std. maximale Auftrittszeit, Anlage: Ford Transit, 150 W Marquis, PA mit Mixer, AC 30 (g), Marshall 100 W (b), Sound City 120 (org), und Ludwig-Trommeln. Keine Roadies, managen tut der Rainer Wagner selber.

8034 Germering/München, Südendstr. 11, Tel. 0811/ 843274.

VLIES

Amateurgruppe aus Vlies, im Dezember 72 gegründet (b/ g/org/sax/dr). Seitdem spielen sie 90 5 Eigenkompositionen, Rest von Spooky Tooth und Herbie Mann. 2 Std. maximale Auftrittszeit, Anlage: 200 W PA Eigenbau mit Mixer, AC 30 (g), 100 W Marshall (b), Vox-Continental Orgel mit Eigenbauanlage und Ludwig Drums. Transportiert wird das alles mit einem VW-Bus, Roadies sind die Musiker selbst.

Kontakt: Michael Jäger, 459 Cloppenburg, St. Vitusstr. 4

ROHRBRUCH

Semiprofessionelle Rock/Jazz/ Lyrik-Band aus Braunschweig, seit Jan. 73 in der Besetzung g/g/fl/voc/fl/b/voc/dr. 100 % eigene Sachen, englischer Gesang. 600 W Lansing-PA, AC 30, Sound City/Marshall-Türme. Opel Blitz, 1 Roadie.

Management: Martin Krause, 3301 Gardessen, Roter-Berg-Str. 1, Tel. 05306/2134.

OMECRON

Fünf Progressiv-Rockamateure, in der Besetzung hp,voc/g/b, sax/dr/g,voc, seit August 72. Single 'Autumn/Walking Around' bei Telstar (Holland). 100 % eigenes, englischer Gesang. 300 W PA Sound City, 3 Türme, Ludwig drums. Transit-Bus, 2 Roadies. In der Vorauswahl zum 'Talentschuppen' (SWF), 6 Gigs in 8 Wochen.

Management: Ralph Thomae, 477 Soest, Hoher Weg 17a.

SEYMOUR JANE

Hamburger Amateursextett, seit 8 Monaten in der Besetzung voc/g/ts/fl/b/dr (Sängerin). Jazzrock und R&B, Swing, Van Morrison; 90 % eigenes, Rest von Herbie Mann, Keef Hartley, Butterfield. VW-Bus, 1 Roadie. 3 Gigs in 8 Wochen.

Management: Thomas Brose, 2 Hamburg 66, Jagersredder 25, Tel. 040/6050734.

ANNO DOMINI

Amateursextett aus Wiesbaden, seit 1 Jahr mit b/fl,ts/dr/g/voc/ tpt,flh. Sie spielen Rock mit Jazz- und Popeinflüssen, 50 % Fremdnummern von Chicago, Rock Workshop, Keef Hartley, englischer Gesang. 200 W Winston-PA, 2 200 W-Türme (Stramp/Winston), VW-Bus. In 8 Wochen 7 Gigs.

Management: Alfred Schmidt, 6202 Wi-Biebrich, Palmstr. 6.

PHÖNIX

Amateurtrio in der Besetzung g/b,voc/dr,voc, seit 7 Monaten zusammen. Eigener experimenteller Melodic-Rock mit klassischen Experimenten, englischer Gesang. 300 W Orange/JBL-PA, VOX-Turm 150 W (g), Marshall-Turm/ Goodmanbox 300 W (b), Ludwig drums. VW-Bus, bisher Regional-Gigs.

Management: Albert v.d. Fink, 89 Augsburg, Völkstr. 24.

DANNYS VIP'S

Fünfköpfige Amateur-Rock'n Roll-Gruppe (voc,g,hp/g,voc/g, b,voc/b,voc/dr,voc. Alte erfahrene Burschen. 30 % eigenes, Rest von Lennon/McCartney u. div. Rockkomponisten. 7 Gigs in den letzten 8 Wochen.

Management: Uli Twelker, 4816 Sennestadt, Postfach 245, Tel. 05205/3383.

VERANSTALTER-KONZERTE CLUBS

Das Broadway-Management, Jürgen Kalms, 315 Peine, Gerhardstr. 10, macht in Peine mit dem Jugendring Veranstaltungen mit Amateuren. Kleiner Raum (200 Leute, 200 Mark Gage.

Das Release in 7 Stuttgart 1, Neckarstr. 233, Tel. 0711/ 261344, veranstaltet ebenfalls. Meldet Euch bei Ulli.

Andreas Mura und Martin Filter haben in Paderborn (um die 100.000 Einwohner) die Regenschirm Konzertagentur gegründet. Es sollen große und mittlere Gigs gestartet werden. Wendet Euch an die Anschrift 479 Paderborn, Fürstenweg 98, Tel. 05251/24957.

Das Stoned War Management, Klaus Sandner, 7 Stuttgart 70, Grüningerstr. 28, Tel. 0711/ 255914, macht nun auch Veranstaltungen, Gruppen senden bitte die üblichen Unterlagen.

Jürgen Kaulfuß, 445 Lingen, Hügelweg 10, Postfach 1621, Tel. 0591/5230, ist in der SMV des örtlichen Gymnasiums und veranstaltet in Lingen Konzerte.

Jobst Haverland, 477 Soest, Lange Gasse 1, Tel. 02921/ 16398, hat eine Teestube, in der Akustikgruppen ohne grosse Anlage Folkrock, Blues und Jazz spielen können. 100 Leute gehen da rein.

Konzerte mit Gruppen aller Preisklassen durchführen will Gerd Stötzel, 507 B.-Gladbach, Farnweg 26, in Köln und Umgebung.

Das Concert-Management des Michael Töpke, 2 Hamburg 50, Friedensallee 38, Tel. 0411/444493 (11.00 – 15.00). 394239 (16.00 – 20.00) oder 406522, hat sich inzwischen in das Grünspan Concert Management verwandelt. Das bedeutet: Hier gibt es nur noch Gigs für das hamburger Grünspan, andere Jobs werden nicht mehr vermittelt (war zuviel Action).

An einem der drei letzten Samstage im September (15./ 22./29.) plant die Jugendzeitung "&" ein Benefizkonzert zugunsten geistig- und körperlich behinderter Kinder und sucht jetzt Gruppen, die auf Spesen spielen. Zwei Säle stehen zur Auswahl (500 oder 800 Leute), Eintritt soll 5 Mark betragen. Bitte gleich Spesenhöhe angeben an Bernhard Fumy, 85 Nürnberg, Fenitzerstr. 36. Normale Konzerte mit Amateurgruppen (kein reiner Rock) sollen später folgen.

Für Veranstaltungen auf dem Freigelände vor dem hamburger Kunsthaus sucht das Labor für Bild- und Tontechnik, 2 HH 50, Friedensallee 38, Tel. 394239 (17.00 - 19.00) bis Ende September ständig Gruppen aller Musikrichtungen. Auch kurzfristig und in der Woche.
Anlage wird gestellt.

Das Underground, 53 Bonn-B.G., Hauptstr. 27. macht bis zum 31. August zwecks Renovierung und so dicht. Ohne, daß die Publikumsplätze verkleinert werden, kommen in der Zeit noch Lese-, Film-, Fernsehraum und eine Teestube dazu. Also: Angebote bitte erst wieder ab Mitte August!

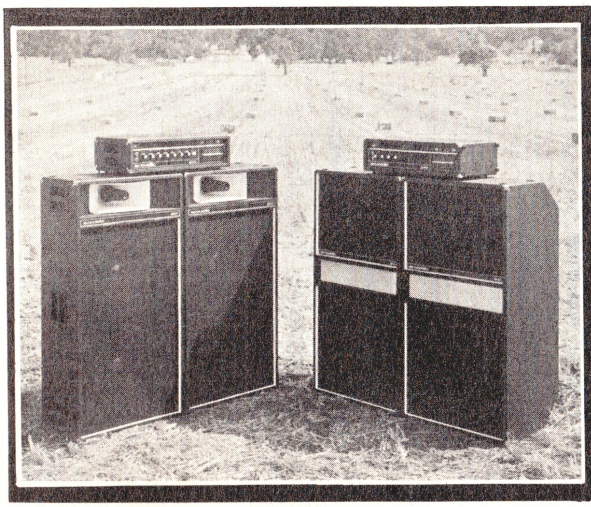
Faithful Breath melden gute Erfahrungen mit der KJG Winterberg, Günter Bartz, 5788 Winterberg, Am Herrensköpfchen 7. Gage liegt zwischen 400 und 600 DM plus Verpflegung und Übernachtung, die Kohle soll es immer ohne Schwierigkeiten geben.

Ein paar Gigtips von Vaniasfielda: Das AK Jugendzentrum 715 Backnang, Heiningerweg 31 meint, keine Gruppen zu finden. Helft ihnen doch mal. Dann: Das Pacific in Stuttgart ist dicht, Anschrift streichen. Das Laboratorium, 7 Stuttgart 1, Wagenburgstr. 147, sucht laufend Gruppen aller Art. Antesten! Popjazz und richtigen Jazzern sei das AT Musikpodium, 7 Stu. 1, Fritz-Elsas-Str. 60, Tel. 0711/ 291118 ans Herz gelegt.

Das To Act, Robert Hänfing, 8551 Weißenohe, An der Bundesstr. 2, Tel. 09192/ 8190, meldet, daß es nichts mehr mit Tanzkapellen macht. Alle anderen Leute (Rock) sind gern gesehen.

Horst Pawlik, 405 Mönchengladbach, Hohenzollernstr. 203, Tel. 02161/181862, sucht dringend für Juli (!) Gruppen (möglichst mit Platte oder Demo) für einen Club in seiner Stadt. Kleine Anlage erwünscht, bis 600 DM Festgage. Eilmeldungen!

Das Totakom Konzertbüro Waltenberger ist umgezogen und ab sofort in 75 Karlsruhe, Akademiestr. 21, Tel. 0721/



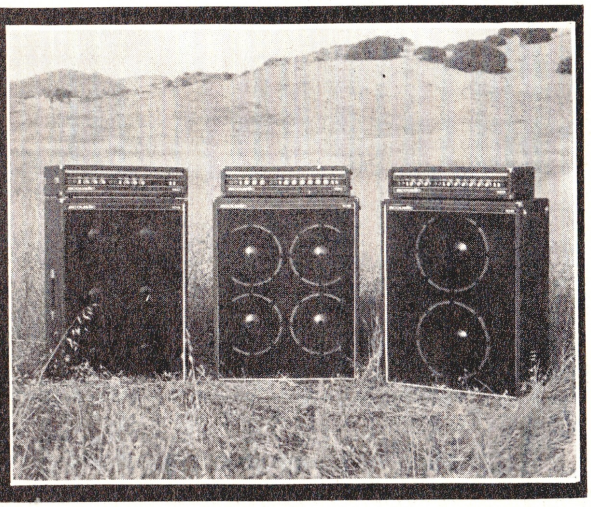
acoustic

Alle Anlagen haben wir NEU und GEBRAUCHT vorrätig ! Natürlich 220 Volt - auf Wunsch aber auch 110/220 V umschaltbar !

music-center

BECKER - INATOWITZ

2 Hamburg 20 Lehmweg 30
Telefon 0411 / 48 46 50



26150, zu erreichen. Der ehemalige Totakom-Mitarbeiter Michael Kreischer arbeitet weiterhin unter der Adresse 75 Karlsruhe, Durlacher Str. 37, Tel. 0721/694716 und macht auch künftig Konzerte. Beide kontakten!

Das 'Freie Jugendzentrum Bremen' sucht Direktkontakt zu guten Gruppen, denen es Spaß macht, auf selbstorganisierten Festen zu spielen. Das Zentrum faßt 500 – 600 Leute, beim letzten Konzert (Ton, Steine, Scherben) waren sogar 800 Leute da. Die Eintrittspreise werden nicht über 2 Mark liegen, dafür, daß das Zentrum keine Unterstützung von der Stadt bekommt, ist das ziemlich gut. Wer also da mitmachen will, sendet Demos an die Musikprojektgruppe, 28 Bremen, Kohlhökerstr. 12.

Hans, Bettina und Bubi bauen ein neues Release in 672 Speyer, Schulergasse 2, auf. In der Mannheimer VFR-Halle (kostet 800 Miete und fasst rund 1000 Leute) wollen sie künftig Konzerte mit coolen Gruppen, die für Gagen zwischen 300 und 800 Mark spielen, durchziehen.

Um in Bonn mal was loszumachen, will Gerd Hörnemann, 53 Bonn-Röttgen 1, Postfach 9, Tel. 02221/251376, eventuell in Verbindung mit dem Kulturamt ab August regelmäßig Konzerte veranstalten. Bis sich die Sache eingelaufen hat, kann er erstmal nur bekanntere Gruppen gebrauchen, die sich bitte per Demo oder LP bei ihm melden.

Das Jugendzentrum Bad Harzburg, Jörg Albrecht, 3388 Bad Harzburg, Am Markt 3, Tel. 05322/83634, will zwar gern Musiker (vorzugsweise Folk- und Bluesleute) auftreten lassen, aber von der Stadt kommt wenig Kohle, und jetzt in Eigeninitiative den gewaltigen Starclub aufziehen wollen sie nun auch nicht. So können sie Bands nur herzlich wenig zahlen, dafür aber gibt es viel gute Atmosphäre in kleinem Raum und positive Presseresonanz. Wer trotzdem spielen will und sich meldet, wird besonders freudig begrüßt.

M. Schwarz, Veranstalter aus Groß Rhüden, hat jetzt Telefon. Es hört auf die Nummer 05384/627.

Jürgen Köhler und Ditmar Hinz, 241 Mölln, Gudower Weg 61, Tel. 04542/3179, wollen in Mölln eine Diskothek aufmachen und suchen dafür 1. einen Discjockey mit Platten und Anlage, und 2. Gruppen, die dort spielen möchten. An einer günstigen Lightshow sind die ebenfalls interessiert.

Siegfried Pulter, 71 Heilbronn, Uhlandstr. 81, möchte in seiner Heimatstadt Konzerte durchführen. Eine Halle für ca. 700 Leute ist vorhanden. Bands mit gutem Namen werden gesucht.

Das Sound-Management, Heinz Beetz, 1 Berlin 21, Essener Str. 23, schreibt, daß es für Gruppen sämtlicher Stilrichtungen gute Gigs in Westberlin und der BRD besorgen kann. Gage zwischen 300 und 600 Mark. Demos erwünscht.

Die Initiativgruppe Freizeitheim veranstaltet alle 2 – 3 Wochen Konzerte in einem 300 Leute fassenden Saal. Der Eintrittspreis kann dank Gemeindezuschüssen gering gehalten werden. Gagen zwischen 300 und 500 Mark. Demomeldungen an Michael Pauen, 4154 St. Tönis, Buchenplatz 1.

Die hamburger Musikinitiative, 2 HH 73, Bargteheider Str. 106, Tel. 0411/6770593 führt Konzerte durch, bei denen mit niedrigen Eintrittapreisen auch interessante Gruppen, die bekannt sind, auftreten. Weniger bekannte Nachwuchsbands können hier ebenfalls Gigs bekommen.

Tom Sieverding, 41 Duisburg 26, Neidenburgerstr. 45, stellt fest, daß in seiner Heimat mal wieder absolut nichts los ist. Dem will er abhelfen. Wem es nichts ausmacht, eventuell auch in ner Schwulaula oder in ner Jugendzentrumräumlichkeit aufzutreten, möge Laut geben. Duisburgs Publikum soll ausgehungert sein...

Am 18./19. August oder am 1./2. September will Roland F.W. Demmerle, 69 Highdelberg 1, Postfach 2004, ein Vietnam-Festival auf der Highdelberger Thingstätte (Heiligenberg) starten. Wer dort mitmachen will, melde sich bitte sofort. Falls die Verhandlungen vom Roland mit der Stadtverwaltung scheitern sollten und er das Gelände doch nicht kriegt, mögen sich bitte sofort alle Leute, die ein geeingenetes Ausweichgelände kennen, beim Roland melden.

Regel- bis unregelmäßig werden seit Januar 73 in Donzdorf (60 km von Stuttgart) Popkonzerte veranstaltet. Gezahlt werden bisher keine Unsummen (bis 400 höchstens plus Spesen). Wer davor nicht zurückschreckt, schreibe an Hans-Peter Sopke, 7322 Donzdorf, Silcherstr. 7.

Gruppen, die im Jugendzentrum Nordhorn (Kapazität 400–600) spielen möchten, melden sich bei Uwe Bossemayer, 446 Nordhorn, Elisabethstr. 78, Tel. 05921/14908.

Sämtliche Folksong/Skiffle/Dixie/undwasweißichwassonstnoch-Bands möchten sich doch mal blitzschnell beim Highway, Peter Eckhardt, 7 Stuttgart 1, Wagenburgstr. 147 melden. Für Feste im Lokal und im Freien.

Dieter Wingen, 5342 Rheinbreitbach, Auf Staffels 36, Tel. 02224/2188, lebt, blüht und gedeiht und weist Gerüchte nach Beendigung seines Gewerbes weit von sich. Wie eh und yeah macht er Konzerte, bei denen für bekanntere Gruppen immer was drin ist.

Könner haben

ALLSOUND

Möglichkeiten gibt es viele. Aber nicht jede paßt für jeden. ALLSOUND-Anlagen sind bühnenerprobt und technisch sicher. Unser Programm ist umfangreich.
Wählen Sie Ihren speziellen Sound.

Verlangen Sie neuen Katalog 1973

Witthüser & Westrupp

Im letzten Fachblatt meldeten wir die Auflösung von Witthüser/Westrupp. Dazu schrieb uns Rolf Ulrich Kaiser, Ohr Musik-Produktion: "...Insbesondere die Meldung über Witthüser & Westrupp entbehrt jeder Wirklichkeit. Ihr habt das Gerücht weder bei der Gruppe noch bei uns recherchiert. Witthüser & Westrupp denken nicht daran, sich aufzulösen."

Einige Tage später dann kam ein offizielles Rundschreiben der Gruppe (unterzeichnet von Bernd Witthüser), in dem ebenfalls eine Auflösung dementiert wird.

Dazu folgendes: Die WW-Nachricht wurde uns von mehreren Personen unabhängig voneinander geliefert, die Octopus Production, Mönchengladbach, teilte uns es gar schriftlich mit und berichtete, im Mai sei ein Duisburger Konzert von der Gruppe abgesagt worden, "weil sie nicht mehr zusammen auftreten wollten". Bestätigt wurde die Meldung ebenfalls von einem Vertreter der Plattenfirma BASF, auf deren 'Pilz'-Label die Platten der Gruppe erscheinen. Witthüser/Westrupp selbst waren damals (und heute immer noch) nicht zu erreichen und unauffindbar – es hieß damals, sie seien in Spanien.

Daß R.U. Kaiser der Manager der Gruppe war und ist, wußten wir nicht, aus diesem Grund haben wir ihn vor Veröffentlichung nicht kontaktet. Dieses Versäumnis aus Unwissenheit tut uns leid.

WERWANNWO!

ATLANTIS
10.8. Gelsenkirchen (Open Air)
12.8. Bad Godesberg (Stadthl.)
18.8. Lindau (Sängerhalle)
24. - 26.8. Schweiz - Tournee
30.8. Miltenberg (Festhalle)
31.8.- 2.9. Schweiz -Tournee
3.9. Neuss (Stadthalle)
7.9. Rendsburg, 8.9. Westerland (Kursaal)

BIRTH CONTROL
25.8. Frankfurt (Palmengarten)
26.8 Hattingen (Stadtgarten)
30.8. Miltenberg (Stadthalle)
31.8. Hamburg (IGA)
1.9. Unna (Jugendheim) ; 2.9. Düsseldorf (R-Schumann Saal)
3.9. Neuss (Stadthalle)

EMBRYO
8.8. Essen; 25.8. Krefeld;
31.8. Herford;

FRANZ K.
16.7 Baden-Baden (Pop-Shop)
17.7. Nürnberg, 23.7. - 2.8. Hamburg (Studio),
3.8. Borken, 4.8. Hildesheim,
5.8. Berg.-Gladbach (Festival),
11.8. Krefeld, 18.8. Bochum

GROBSCHNITT
18.8. Essen; 25.8. Hattingen;
27.8. Biesfeld; 4.9. Mönchengladbach;

GURU GURU
21.7. Heidelberg, 25.7. Bordeaux, 28.7 Roanne, 4.8. Köln, 11.8. Kaiserslautern,
18.8. Lindau, 7.9. Kassel,
9.9. Bad Godesberg, 15.9. Viernheim, 16.9. Krefeld,
20.9. Köln, 21.9. Bietigheim.

KARTHAGO
29.7. Norden (Realschule)
9.8. Tönning (MicMac)

KOLLEKTIV
24.8. Frankfurt; 25.8. Krefeld;
26.8. Ratingen; 1.9. Würzburg;
16.9. Kempten,(bei Krefeld)

KRAAN
28.7. Cuxhaven (Festival)
29.7. Hamburg (Fabrik)

NOVALIS
21.7. Hamburg (Fabrik); 22.7. Paderborn; 27.7 Schleswig;
28.7. Cuxhaven; 11.8. Bielefeld; 12.8. Hamburg; 14.-19.8. München; 25.8. Wilhelmshaven.

ODIN
18.7. Wiesentheid (Open Air)
20.7. Marktredwitz (Aula O.H. Gymnasium), 21.7. Traunstein (Vereinshaus), 23.7. Wiesentheid (Open Air), 27.7. Iphofen . Danach Urlaub.

SIXTY NINE
4.8. Ebelsbach
25.8. Wiesbaden (Festival)

ERIC BURDON & JIMMY WITHERSPOON: 16.7. Hamburg; 17.7. Duisburg;
18.7. Offenbach; 21.7. Saarbrücken; 23.7. Augsburg;
24.7. München;

Alle Angaben ohne Gewähr !

Wenn Ihr Eure Termine nicht schickt, können wir sie auch nicht veröffentlichen !

2.SUMMER ROCK FESTIVAL
21./22. 7.,Frankfurt,Eisstadion; Back Door, Black Sabbath, Blue, Canned Heat, Curved Air, Spencer Davis, Faces, Rory Gallagher, Gentle Giant, Heavy Metal Kids, Jon Hiseman Tempest, Marsha Hunt 22, Sly & Family Stone, Tucky Buzzard.

OPEN AIR FREE FESTIVAL
Cuxhaven, Am alten Fährhafen, 28.7., mit Randy Pie & Family, Kraan, Emergency, Jazzlips, Novalis und Holger.

ROCKIN' SUNDAY, Berg.-Gladbach,5.8.,: Birth Control, Eiliff, Franz K., Triumvirat, Fly Dirt, Dickerboom und OTTO.

FESTIVAL DER ALPEN-LÄNDER, Lindau, 18.August Atlantis,Rattles,Guru Guru, Subject Esq., Scorpions, Helmut Herrmann.

OPEN AIR CONCERT
Ratingen, Naturbühne, 26.8. Tangerine Dream, Kollektiv, Embryo.

OPEN AIR FESTIVAL am 8./9.9. in Scheessel (zwischen Hambg./Bremen/Hannover) mit Chicago, Stevie Wonder, Joe Cocker, Wishbone Ash, Rory Gallagher, Rod Stewart, Faces, Epitaph, Odin und weiteren.

DEUTSCH ROCK FESTIVAL
15./16.9.,Krefeld,Eisstadion, Birth Control, Wallenstein, Nektar, Karthago, Sound Edge, Guru Guru, Ihre Kinder, Atlantis, Kraftwerk, Emergency, Kl. Doldinger, Jane, Chris Braun Band, Triumvirat.

AGENT FOR:

SHURE VOCAL MASTER
Electro-Voice
Phase Linear
TERRY HANLEY AUDIO SYSTEMS
BELDEN
SWITCHCRAFT

AUDIOCRAFT
Inhaber: Manfred Lerch

SHOW ROOM & SERVICE
6000 FRANKFURT/MAIN 50
KURHESSENSTRASSE 24
☎ 0611/511583

RICKENBACKER – BÄSSE

4001 und 4000 in allen Farben lieferbar. Natürlich auch als left - hand und fretless, oder beides.

music-center
BECKER - INATOWITZ

2 Hamburg 20
Lehmweg 30
Telefon 0411 / 48 46 50

HALLO! Fender-Fans!

Sensationelle Sonderangebote

Wir wollen Fender-Artikel ausverkaufen und bieten daher z.Zt. sehr günstige Preise. Unser Vorschlag:

Einfach **0541-27878** anrufen

und die Musikabteilung verlangen. Die Überraschung ist sicher !!!!
Noch etwas:

Wer zuerst kommt, mahlt zuerst !

Zugreifen beim großen
Radio - Fernseh - Musikhaus

GEBR. Rohlfing

45 Osnabrück, Große Str.24 Pf.3626

INTERESSANTE SONDERANGEBOTE !

Hammond B - 3, gebraucht,	8.000 DM
Mini - Moog,	4.950 DM
Gibson ES 335 TDC, gebraucht,	1.500 DM
E-Bass,Dan Armstrong,USA,	1.000 DM
Jennings 100-W P.A.-Amp	950 DM
Dobro Gitarre 33 D,	900 DM
Paar GRS 100 W-PA-Boxen,	1.600 DM

Barpreise ; Inzahlungnahme oder Teilzahlung ausgeschlossen. Zudem: Billige gebrauchte E-Gitarren,Bässe, Boxen Verstärker,Drums,Combo-Orgeln etc. immer am Lager. Riesenauswahl neuer u. gebrauchter Blasinstrum.

MUSIK-BERTRAM - 7800 Freiburg
Friedrichring 9, Tel. 36299, 36656, Postfach 1153

HiWatt
WEM · STRAMP
Fender · Orange
SHURE · JBL
Sound City
SELMER

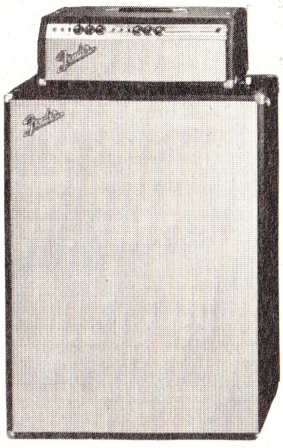
SOUND CENTER

Neu oder Gebraucht

Wir machen's möglich!

Wenn Ihr uns besuchen wollt, ruft vorher an oder schreibt:

1000 BERLIN 31 • Sigmaringerstr. 5 A
030 – 8615800



zur Zeit folgende Second Hand Anlagen vorrätig :

FENDER

Bassmann + Box
Super Bassmann + JBL Box
Showman + Box
Dual Showman + Box
Dual Showman Reverb + Box JBL
Bandmaster + Box
Bandmaster Reverb + JBL Box
Concert Amps.
Super Reverb Amp
Twin Reverb Amp

AMPEG

B - 25 B Top 150 W Bass
SVT Top - 300 W, 700 W Peak
SVT Box mit 6 Altec Speakern
B - 25 B Box,150 W,2 Altec Speaker
SVT STACK, hardle used,aber billig !
B - 25 Stack - 150 W für Gitarre

HIWATT Amp 100 W
SAM ASH P.A.Boxen 120 W
MARSHALL Stack, 100 W
ACOUSTIC 360 Bass System, 300 W

music-center
BECKER - INATOWITZ

2 Hamburg 20
Lehmweg 30
Telefon 0411 / 48 46 50

TUTTI FRUTTI

Das münchner Rock & Film Theater, Rüdiger Nüchtern, 8 München 40, Hohenzollernstr. 72, Tel. 0811/346917, sucht einen Typen (oder Mädchen) mit viel Durchblick und Action für Promotion- und Organisationsarbeit gegen Beteiligung an den jeweiligen Produktionen (beim R&F-That automatisch bei gleichem Arbeitsaufwand die gleichen Rechte). Im Augenblick sind es vornehmlich Fernsehsachen, die gemacht werden.
Da fällt an: Aufnahmeleitung, Produktionsabwicklung, Pressebetreuung etc. - Beteiligung an der Entwicklung neuer Projekte.

Nicht nur in Mainz, nein auch in Helmstedt gibt es eine Gruppe mit dem schönen Namen Erlkönig. Wie fein! Und nun will der eine König mal den anderen kennenlernen (und alle ihm noch nicht bekannten Erlkönige natürlich auch) und bittet um Kontaktaufnahme mit Michael Wester, 65 Mainz, Franz-Werfel-Str. 5.

TONSTUDIO
fertigt Demobänder und Einzelplatten für Bewerbung bei Funk, Fernsehen und Schallplatte. Playbacks vorhanden.
tepefilm 2 Hamburg 70
Wandsbeker Königstraße 66
Telefon 652 56 65

Nic Hilgendorf in 4307 Kettwig, Felkestr. 1, saust so durch die Gegend und bringt Dichterlesungen aus eigenen Werken und Sachen von Enzensberger, Novalis, Baudelaire. Auf Wunsch oder Bock auch musikalische Unterbrechungen drin. Nun will der Nic zweierlei: erstens mal irgendwo einen feinen Abend gestalten und zweitens ein paar Profimusiker, die ihn an Piano, Flöte und Gesang beglei ten. Nic hat (schlechte) Banderfahrung und bisher leider immer nur Leute kennengelernt, die entweder zu straight oder zu unfähig oder zu laut mit ihrer verdammten Scheißanlage waren. Wie wär's?

Die Scorpions aus Hannover haben seit dem letzten Fachblatt mindestens 60 Briefe gekriegt von Gruppen, die sich aufgrund ihrer vielen Jobs von ihnen managen lassen wollen. Bitte nicht mehr schreiben, sie haben echt nicht die Zeit dazu. Dies mag auch als Antwort an alle bisherigen Anfrager gelten (wieder Porto gespart).

Dark Impression wollen vom 28.7. bis 7.8. durch den Ruhrpott touren und haben dort noch nix zu pennen. Wer kann sie unterbringen? Bitte melden bei Dieter Kreikemeier, 23 Kiel, Vogteiweg 27, Tel. 0431/582285.

Anscheinend sieht es auch im frankfurter Raum böse aus mit Kontaktmöglichkeiten für Leute, die eine Gruppe oder einzelne Musiker suchen. Dem abhelfen will Gert Giussani, 6 Bergen-Enkheim, Pommernstr. 34, Tel. 06194/24505. Jeder, der sucht oder gerade frei ist, bitte melden (möglichst per Post).

MANAGER BOOKER

Waiting (Bremerhaven) und Amazing Grace (Bad Oldesloe) können jetzt günstig bei Jaruschewski & Tiensch, 219 Cuxhaven, Postfach 351, gebucht werden.

Fight Coers haben ne neue Anschrift und sind ab sofort bei Erich Gruhle, 848 Weiden, St. Michaelsiedlung 55, Tel. 0961/44763 (vormittags) und 0961/6306 (nachmittags) zu haben.

Das Managment der Scorpions läuft nicht mehr über Arno Ludwig, sondern nur noch bei Rudolf Schenker, 3011 Laatzen, Ginsterweg 1, Tel. 0511/822711.

Umgezogen ist das Managment der John Page Band. Buchungen jetzt bei Heiko Bräuer, 285 Bremerhaven, Otto-Suhr-Str. 2, Tel. 0471/61454.

Konzertbuchungen für King Ping Meh sind im Zeitraum für den 2.11. bis 17.11. (Tour) bei BMN Concerts, 6096 Raunheim, Neckarstr. 87, Tel. 06142/43234 möglich.

Frankfurt Rockgruppe Parabol wird jetzt durch das Axel-Hübner-Managment, 6 Frankfurt, Fellnerstr. 12, Tel. 06036/892 vertreten.

Peter Pan werden ab sofort von MPM, K. Hartmann/M. Zimmer, 75 Karlsruhe 1, Nebeniusstraße 17, Tel. 0721/33342, betreut.

Die Rockgruppe Live wird ausschließlich bei TMO, 475 Unna-Massen, Hellweg 22, Tel. 02303/50397 und 5891 gebucht. Alle anderen Anschriften vergessen.

Puppenhaus sind jetzt ins Profilager gewechselt und nur noch exklusiv bei Albrecht Scheurle, 708 Aalen-Unterrombach, Lettenklinge 6 zu haben.

Rick Abao, Le Hot Club de Rotterdam und die Erwin Somer Group bekommt man beim Concert-Büro Rolf Schubert, 5 Köln 41, Herderstr.16 (neue Anschrift!). Geändert hat sich auch die Krefelder Adresse vom Rolf: jetzt 415 Krefeld 1, Schreberstr. 4, Tel. 02151/58559.

Die GGN Produktion, 1 Berlin 45, Tiezenweg 46, bietet folgende Gruppen an: Akustic Band, Kraan, Sinto, Professor Wolff, Odin und Message.

Die Gruppen STORMY MONDAY, EXCALIBUR (im Selbstmanagement) und FLOOD werden jetzt von der Sturm-Produktion, 405 Mönchengladbach, Hohenzollernstr. 203, Tel. 02161/181862, vertreten.

Buchen kann man die Gruppe FAT BACON bei Rita Dunker, 428 Borken 3, Lönsstraße 19.

MAIDA VALE haben sich ein neues Management zugelegt. Wendet Euch bitte nur noch an Michael & Küng, 24 Lübeck-Travemünde 1, Passatweg 1, Tel. 04502/2604.

Die Gruppen MUSHROOM und PARADISE werden exklusiv von Heinz-Gerd Lütticke, 5962 Drolshagen, Postfach, Tel. 02761/71286 und von Renate Müller, 3 Hannover, Nollendorfstr. 8, Tel. 0511/624712 (nur Norddeutschland) bearbeitet.

WILLI WINZIG sagt:

FOTO, FILM DRUCK, GRAFIK

Electric Sandwich, erreichbar über Gerd Hörnemann, 53 Bonn-Röttgen 1, Postfach 9, Tel. 0221/251376, haben sich eine Klein-Offsetmaschine zugelegt und können auch für andere Gruppen Infos, Bios, Lifelines, Todesanzeigen etc. billig drucken.

Deutschlands Scene-Grafiker Det Fonfara (Gitarrist bei

Eulenspygel 2) entwirft zu vernünftigen Preisen Covers, Poster, Broschüren für Bandstories, Namensschriftzüge, Aufkleber etc. und verlangt keine Mehrwertsteuer. Meldet Euch beim Det unter der Anschrift 7 Stuttgart 31, Lindenbachstr. 71, Tel. 0711/884341.

MusikerCenter Karlsruhe

TREFFPUNKT
für Musiker, die an Kontakten, Beratung, Service, aktueller Auswahl und Sonderangeboten interessiert sind
Musikhaus Schlaile Karlsruhe
Kaiserstr. 175, Tel. 0721/27811

Schlaile

Die Gala-Press, 5 Köln 21, Postfach 210464, beliefert Fachorgane und Redaktionen mit Berichten speziell über das Musikgeschehen im Großraum Köln-Düsseldorf, hat ein Fotografenteam, eigenes Fotostudio und läßt Autogrammkarten, Poster etc. drucken.

Ex-Holde-Fee-Lutz Meier hat seit 6 Jahren sehr gute Erfahrungen mit der Druckerei Klose in 3381 Jerstedt (Bei Goslar), Tel. 05321/81355 gesammelt. Lieferzeit 5 Tage und der Preis für 1000 DIN A 2 Plakate Offset incl. Raster 270 Mark.

Billige Plakat-, Poster- und Coverentwürfe im surrealistischen Stil (Sadoporno!) liefert Siegfried Schock, 463 Bochum-Linden, Dr.C.Ottostr. 44 (er hat mal bei Jupp van de Flupp und Kropfzwerg gespielt). Preise: 2 Stück 60x40 für 300 Mark, 1 Stück 70x100 auch 300 Mark. Keine Dilettantenarbeiten! Bei armen Gruppen evtl. auch billiger.

Der Bassmann von Gift heißt Uwe Patzke und betreibt mit seinem Weibe Roswitha auch die angewandte Werbegrafik. Und weil er über eine Kleinoffsetmaschine verfügen kann, will er nun zu Niedrigstpreisen Briefköpfe, Autogrammkarten, Bios und all den anderen Kram für Euch drucken. Selbstverständlich übernimmt er auch die Gestaltung desselben. Und Poster macht er, allerdings nur ab 1000 Stück, weil sonst seine preisgünstige Druckerei nicht mitmacht.

Ulrich Weißbrod von Yggdrasil, 8501 Röthenbach, Brunhildstr. 6, Tel. 09129/9741, übernimmt zu billigsten Preisen Drucksachengestaltung für alles, was mit der Musikscene zusammenhängt (Autogramm-, Visitenkarten, Plattencover, Plakate etc.).
Er hat das gelernt.

TRANSPORT

Mercedes 319 D, ehemaliger Geldtransporter, Verbrauch unter 10 Liter, zu äußerst günstigen Tarifen mietbar. Stationiert in Wedesbüttel (bei Braunschweig), wählt 05304/1965 (Lutz) oder 05307/3299 (Manfred).

Ein Tip von Jan Lübbers, 2084 Rellingen, Theodor-Storm-Str. 24: Wenn Ihr einen Bus leihen wollt, schickt vorher den Roadie zu verschiedenen Verleihfirmen (Branchenverzeichnis). Laßt Euch überall erstmal nur ne Preisliste geben, die Unterschiede sind manchmal sehr erheblich. Jan hat mal für nen VW-Bus von Hamburg nach Kiel und zurück ca. 140 DM bezahlt. Später kriegte er mit, daß es woanders nur gute 80 DM gekostet hätte.

MUSIKLADEN
H. F. STEEG
Musikinstrumente u. Anlagen fast aller Marken
Vielseitig informiert sein spart viel Geld. Informationen kostenlos und unverbindlich
6551 VOLXHEIM
Kreuznacherstraße 24
Telefon 0 67 03 - 6 52

GIGAUSTAUSCH

Canaan aus Paderborn suchen Gruppen, die Bock darauf haben, mit ihnen Gigs auszutauschen. Der Gruppe stehen mehrere Räume zur Verfügung. Interessenten melden sich bei Norbert Fuhrmann, 4792 Bad Lippspringe, Am Vorderflöß 18c.

GEBRAUCHTE HAMMOND-ORGELN
M-3, M-100, A-100, B-3, Leslies 122
Original MARTIN - Gitarren.
ACOUSTIC - Verstärker, 220 Volt/50 Hz,
Export - Modelle. Große Auswahl.
RIESEN-AUSWAHL an BLASINSTRUMENTEN.
MUSIK-BERTRAM - 7800 Freiburg
Friedrichring 9, Tel. 36299, 36656, Postfach 1153

Alle Musikinstrumente! Preiswerte Sonderangebote!
Viele Gelegenheiten! Große Auswahl!
Inzahlungnahme gebrauchter Musikinstrumente!

MUSIK-KELLER
2 Hamburg 1, Lange Reihe 94
Geschäftszeit: Wochentags 14-18 Uhr
Samstags 10-13 Uhr

MARSHALL

ARTIST
amplifers
2068 100 Watt
2048 50 Watt
2040 50 Watt

speakers
2069 100 Watt
2049 50 Watt

Meine Adresse:

ARTIST Verstärker und Lautsprecherboxen bieten überzeugende MARSHALL-Professional-Qualität. Artist-Verstärker im MARSHALL-Gehäuse haben zusätzlich Hall und den neuen Sound!
Besorgen Sie sich den neuen MARSHALL-Katalog
Senden Sie den Coupon an
Gotthold Meyer KG, 355 Marburg/Lahn, Postfach 1525

TUTTI FRUTTI

VERANSTALTER CONNECTIONS

Jailhouse aus Lenzburg/Schweiz sucht Kontakt zu deutschen Veranstaltern, die Touren mit bekannten Gruppen (GB/USA/D) durchziehen und die bereit wären, die Gruppe für einen Gig in der Schweiz zu überlassen. Auch Angebote für deutsche Gruppen sind willkommen. Wendet Euch an Jailhouse, Postfach 33, CH-5600 Lenzburg/Schweiz.

Welche Leute in Wangen/Allgäu, Ravensburg, Friedrichshafen und Bieberach haben Lust, mit dem Rülps Managment, Heiner Schupp, 7967 Bad Waldsee, Postfach 1345, zusammenzuarbeiten? Die Leute sollten an eine billige Halle rankommen und dort für Werbung sorgen. Heiner besorgt dann gute deutsche Gruppen.

Das Eye-Managment, 7411 Reutlingen-Betzingen, Postfach 143, Tel. 07121/34248 oder 34249 sucht nette Mitmenschen, die das Arrangement für Großveranstaltungen übernehmen können. Meldungen aus dem gesamtenBundesgebiet gewünscht.

Das Veranstaltungskollektiv Time-Music, 5608 Radevormwald, Postfach 2145, sucht geeignete Hallen (Kapazität rund 500, billig, vernünftige Vermieter) in den Räumen Remscheid, Solingen, Wuppertal, Hagen, Schwelm, Lüdenscheid.

MANAGEMENT GESUCHT

Sansibar (Semiprofis, g/12st-g/b/dr/org), Heiner Nies, 8 München 60, Ortolfstr. 1.

Flaccid Blame (Amateur-Bluesrock), Flabla-Musik, Oliver Schrumpf, 581 Witten, Parkweg 64, Tel. 02302/81222 (nach 17.00).

Papa Zoot (Profitrio, b/dr/keyboards), Robby Matthes, 6 Frankfurt 1, Ammelburgstr. 24, Tel. 0611/566770.

Ashby (Semiprofi, Heavyrock), Michael Nicht, 2 Hamburg 61, Sethweg 17, Tel. 0411/5519106.

Tasa (Ex-Introduktion), Hans Jürgen Gärber, 643 Bad Hersfeld, Schlesische Str. 10. Management im Raume Marburg/Gießen/Gelnhausen.

Canaan (Semiprofi, Popjazz), Norbert Fuhrmann, 4791 Bad Lippspringe, Am Vorderflöß 18c.

H2SO4 (Semiprofi, Rock), Chris Hillenmayer, 2067 Reinfeld, Elschenbek 3, Tel. 04533/1065 (ab 15.oo).

Yggdrasil (Amateurrock mit Folktouch), Ulrich Weißbrod, 8501 Röthenbach, Brunnhildstr. 6, Tel. 09129/9741.

Rumpelstilz (Amateur, Folk/Jazz), Hartmut Schostak, 46 Dortmund-Huckarde, Oskarweg 24 (nur für Berlin).

SELBST PRODUKTIONEN

Die Gruppe Ainigma hat sich selber ne LP gemacht, und weil das eben auch andere Gruppen vorhaben, hat uns Ainigma mal aufgeschrieben, wer dabei für sie die PLATTEN-PRESSUNG erledigt hat: Taunus Ton Technik, Alfred Petith, 6381 Oberer-lenbach, Industriestr., Tel. 06172/41014-15. Preise: Mutter-LP 386,- DM, jede LP davon 1,30 DM; Single (mindestens 500 Stück): Mutter-Single 196,- DM, jede Single davon 0,50 DM.

Jochen Vieth, 44 Münster, Wiener Str. 72, Tel. 0251/38238, möchte gern für Gruppen, die LPs im Eigenverlag haben, bei Konzerten etc. in seiner Gegend ihre Scheiben verscherbeln.

Desgleichen will auch Onkel Ali, die lebende Legende vom letzten Untergrund-Laden, wo noch gibt. Er hat zudem vor, demnächst mal ein paar Konzerte zu machen. Meldet Euch bei Ali, 404 Neuss, Klarissenstr. 4.

Die Tritonus-Single 'Way of spending time' gibt es ab sofort für 3,50 beim Leo Schmidtz, Free Flower Verlag, 5152 Bedburg-Broich, Rupperburg 45.

EQUIPMENT
wem
MUSICAL INSTRUMENTS
MADER KG.
54 Koblenz 33,

GRUPPEN GESUCHT

Das Eye-Managment sucht Gruppen, die noch keiner Agentur angeschlossen sind. Schickt bitte Euren üblichen Kram an Eye, 7411 Reutlingen-Betzingen, Postfach 143.

B.M.N. Concerts in 6096 Raunheim, Neckarstr. 87, Tel. 06142/43234, übernimmt das Exklusivbooking für Profigruppen in der BRD. Die Agentur veranstaltet auch selber.

KLAMPFEN · Viertmann bringts !
Westerngitarren von :
Ovation,Sada,Shiro, Aria,Yamaha,Hayashi,Sakura,Fender,
Ibanez,Hagström,Eko,Dia,Martin u. a.
Kommt mal 'rum !
H. Viertmann, 5 KÖLN-1,Lübecker Str.2, 0221-721031

eminence
speaker versand
amptown 2 hamburg 33
alte wöhr 20a
acoustic, ampeg, fender...
12" - 50w sin 120.-
15" 75w sin 200.-

KLEINSTER 200 - W AMP DER WELT ZU EINEM NOCH KLEINEREM PREIS.
SAM GITARREN- u. BASSVERSTÄRKER G 200 600 DM
Maße: 300 x 165 x 230 mm. – 2 + 2 Eingänge,
Ausgänge: 2 - 4 - 8 Ohm bei einer Sinusdauertonleistung von 200 Watt.
SAM ENDSTUFE 200, ohne Klangregelung, sonst wie G 200 533 DM
Alleinverkauf durch: HESSBRÜGGE - 7306 DENKENDORF - POSTFACH 1150
Informationsmaterial von Verstärkern und Boxen anfordern !

GEKLAUT

Der Sommer naht, die Röcke werden wieder kürzer und die Finger länger. Auch heute können wir Euch wieder ein monströses Programm gezogener Sachen bieten.

Norbert Schymik, 433 Mülheim-Ruhr, Marienplatz 1, wurde im Oktober letzten Jahres aus einem Übungsraum in Essen ein 100 W Marshall Gitarrenverstärker geklaut. Er hat die Typennummer 1959, Seriennummer 3851. Norbert ist Schüler und muß die Raten für das Ding immer noch bezahlen.

Dem Matthias von Euch-Anon, 8 München 60, Ortolfstr. 1, ist am 8.5. in Augsburg ein ARP-Synthesizer abhanden gekommen.

Gezogen wurde dem Thomas Moulin von Amos Key aus seiner Wohnung in Füstenfeldbruck ein Stramp-Verstärker mit der Aufschrift LUCAS an der Seite, Seriennummer 1951, 1 Winston Verstärker BA 200 Nr. 0690, 2 Monitor-Boxen 200 W (Wego), 3 Shure-Mikrofone, eine Super-8-Kamera Marke Cinemax G 802950/807. Die Sachen waren nur bei ihm untergestellt, gehörten ihm also nicht, und jetzt muß Thomas dafür blechen. Meldungen an Telefon 08141/9618. Es gibt ne Belohnung!

Am 16. Mai gegen Mitternacht wurde auf dem Parkplatz des Hotels 'Niedersachsen' in Höxter der Bus der Livin' Blues geknackt. Beute: 5 Koffer mit Klamotten, rund 2000 Mark in bar, ein Alu-Koffer mit ner totalen Pentax-Fotoausrüstung und Pässe, Führerscheine etc. Falls mal wer was wiederfindet, melde er sich unter der holländischen Telefonnummer 0031/70/540287.

Aera wurde beim Einpacken nach einem Gig in Herrenberg am 19.5. ein WEM Audiomaster mit Koffer abgestaubt. Der fünfkanalige Mixer wurde stark modifiziert: Sämtliche Kanäle und der Ausgang haben einen nicht serienmäßigen Regler für die Kontrolle in Silber-metallic. Die Regler befinden sich auf der unteren Leiste über den Normal-Pegel-Reglern. Ausserdem ist auf die Rückseite AERA aufgespritzt, und der Koffer hat ein (auch nicht serienmäßiges) WEM-Zeichen. Die Dinger sind recht selten in der BRD, und die Gruppe glaubt, daß er woanders eingesetzt wird. Kuckt mal und ruft dann Tel. 09135/8027 an.

MD 20

ein weltstar mit über ragenden eigenschaften

MD 20-das blackfield-mikrofon
mit der 3P effekt-dämpfung

blackfield

music-center
439 gladbeck·hornstr.7 tel.: 22291

music-shop
586 iserlohn·a.d.siebengäßchen 26
tel.: 24255

Aller guten Dinge sind "drei"

Das komplette Koffer-Programm!

TWEN II

Ein kleiner Kofferverstärker für Amateure und junge Leute, die flotte Musik lieben. Bestens geeignet für Mikrofon, Gitarre und auch Kleinorgeln.

20/17 Watt; 2 Eingänge; eingebautes Vibrato; ein 12"-Breitbandlautsprecher; Anschluß für Fußschalter und Außenlautsprecher; Frequenzbereich: 40 . . . 16000 Hz.

SPRINTER

Ein volltransistorisierter Kofferverstärker mit elektronischer Kurzschlußsicherung für Solisten, die ein externes Hallgerät verwenden und dadurch noch bessere Effekte mit Gitarren, Orgeln und anderen Soloinstrumenten erzielen wollen.

60/40 Watt; 2 Kanäle; Volumen-, Baß-, Middle- und Treble-Steller; Baß-, Middle- und Treble-Boost-Schalter; Kanal 2 mit Vibrato, mit Fußschalter-Fernbedienung; zwei 12"-Breitband-Hochleistungslautsprecher; Frequenzbereich: 40 . . . 18000 Hz.

PERFECT Eingebautes Hallteil!

Bestens geeignet für Gitarre oder andere Soloinstrumente, auch für Orgeln; volltransistorisiert und mit elektronischer Kurzschlußsicherung.

60/40 Watt; 2 Kanäle; Volumen-, Baß-, Middle- und Treble-Steller; Baß-, Middle- und Treble-Boost-Schalter; Kanal 2 mit Vibrato **und Hall,** mit Fußschalter-Fernbedienung; zwei 12"-Breitband-Hochleistungslautsprecher; Frequenzbereich: 40 . . . 18000 Hz.

Dynacord
ORCHESTER · ELECTRONIC

Kleinanzeigen.

Musugru

****
Profi-Drummer, Ex-Message, 10 J.Erf. sucht neue Gruppe.073456/457 (Manfred)
****
Bassist/Viol.(21)mit Gibson/WEM sucht Profigruppe in Berlin. M.Noelke, 1 Bln.41, Braille Str.8
****
Bassist(23), ungebunden, sucht Profigruppe. Ernst gemeinte Angebote m.Wohnungsanschl an:B.Uhlemann, 58 Hagen/W., Hördenstr.18
****
SAMMY BERG(Voc/g/b) eigene Schallpl.Studioerf. m. Anlage su. Anschluß an erfahrene Profigruppe.3388 Bad Harzburg, Herz.-Wilhelm-Str. 21
****
Bassist mit Anl.(Hiwatt) su.Gruppe.0611/731102 (Alexander)
****
Gitarrist(17)su.Band in München/Umgeb.Eigene Anlage.Stil:Tull Frumpy.0811/803218
****
Drummer(Amateur)sucht Rm.Nürtingen/Esslingen Gruppe oder Musiker.Stil:Pop-Jazz.Peter Bercé, c/o Schmidt, 7312 Kirchheim/Teck, Dettinger Str. 67
****
Prof.Drummer sucht rout.Gruppe(o.Pianisten zw.Neugründung.) Rock, Jazz.0811/3995600;0311/2137205
****
Welche Gruppe braucht Spratzel Strull-Mann? Ortsungebunden, od.wer will es mit ex-Spr-Str.-Leuten versuchen ?0711/541747
****
Bassist sucht Gruppe in Hiltrup(b.Münster) u.Umgeb.Wohne ab 1.8. dort.S.Kohle, 4787 Geseke, Störmederstr20
****
Jazzgitarrist su.Gru. PM Stil:Association, Rm.BS-H.05331/72228
****
Gitarrist, 50er Strato Tele(Humbacking)SG-Standart.100W Marshall+100W London City hat Schnauze gestr. voll.Wer will echte Profimusik machen u. bringt nötige Toleranz mit?Suche Einzelmusiker o.Gru.m.variablem Stil.B.König, 764 Kehl 15, Löhl 76
****
Drummer(17) Rm.Dorsten sucht Anschl.an Amateurband(Rock-Jazz) K.Lausing, 4235 Altschermbeck, Am alten Friedhof 37.
****
Gitarrist (Gibson, Kustom, Lansing)su.Prf. Jazz-Pop/Jazzgruppe. (Ruhrgeb.)02324/62025
****
Ich, Gitarrist m.viel Ideen, möchte mich Gru anschließen o.selbst gründen"Pearls before swine".K.Sievertsen, 2 HH-73, Rahlst.Str. 183.
****
Profidrummer(24)sucht Gruppe o.Musiker für Musik a.freien Rockelementen, elektron. neuer Musik u.E-Musik Auch Ausland."SirJames",75 Karlsruhe 1, Welfenstr. 9 a
****
Gitarrist(16)sucht Bassisten+Drummer m. Anl.Rm.Baden-Baden. H.Ihle, 757 Baden-B., Sulachstr. 11
****
Sänger, 8 Jahre Erf. sucht Gruppe.Experimentierfreudig!Evtl. Sax.02122/24525
****
Git./Baß (22)sucht Kontakt zu Musikern oder Gruppe in Köln. Peter Köln/238767 ab 18,00 Uhr.
****
Heavydrummer, 6 J.Praxis, sucht bek.Profigruppe, Doppeldrum ist vorh.0411/6440330Andy
****
Sänger sucht Profigruppe. H.Daun jr. 565 Solingen, Klauberger Str. 9
****
Junger Amateurgitarrist(16)sucht Anschl. an Blues-Rock-Gruppe. Anl.vorh.Evtl.könnte ich einen Drummer mit bringen.Bin leider ortsgeb.A.Weidner, 7314 Wernau, Adlerstr. 91, 07153/3318
****
Bassist, 16, su.Anschl. an Rock-Jazzgruppe RM Esslingen/Göppingen. 07153/51784
****
Sax/Fl sucht Gruppe: Jazz, Rock, Pop, mod.Tanzmusik.0311/2167358
****
2 Gitarristen(Gibson/Fender) suchen Bassistin+Schlagzeugerin! bei entspr.gr.PA High rat nicht ausgeschl. (Richtung Hard Rock) G. Nungesser, 6507 Ingelheim, Altengasse 40
****
Organist, Amateur(Alte Farfisa)su.nette Leute, die m.ihm E-u.Exp. musik machen wollen. Rm.Köln.0221/736398
****
VERSTIERTER SÄNGER für Rock-Jazzgruppe ges. Dynamische Stimme + PA sind nötig. EILT! P.Bertsch, 764 Kehl 15 Im Löhl 58.
****
Säger(viol.)Amateur auch fl/perc/voc/Words su.Gru.Rm.Hannover. 05153/6351 (Anti)
****
Drummer, Heavy, sucht Musiker o.Band im Rm. MA-HO.A.Zoeltner, 6905 Schriesheim, Burgweg27
****
Violonist sucht erf. notenlesenden E-Gitarristen.0311/8813822
****
Percussionist(Timbals Congas etc,)sucht Prf gruppe.(0411)437150
****
Trompeter(tp+picolo) und Saxophonist(as, bs, fl)su.Gru.f.differenzierten Blues/Rock/Jazz mit guten Rhytmikern.Erf.in co /arr vorh.o2321/49-3835 (Willi)
****
Schlagzeuger(Sonor) su.Rockgru.06142/52647
****

Abt. Werbeberatung

WIE SCHREIBT MAN EINE KLEINANZEIGE?

Das ist gar nicht so einfach. Erstmal müßt ihr Euch voll darüber klar werden, was da eigentlich drinstehen soll. Wie ihr alle wißt, ist Riebe nämlich ein vielbeschäftigter Mensch, der morgens lieber eine Stunde länger schläft, als ständig den überflüssigen Senf eurer Briefe zu lesen. Also ist die Regel Nummer 1: Entlaste Riebe! Sei kreativ! Entwirf deine Anzeige selber! Fasse dich kurz! Schreibe druckreif! Schreibe sauber und leserlich!

Dann ist es meistens so, daß eure Kleinanzeigen zwischen tausend anderen Dingen stehen. Also Regel Nummer 2: Benutze für deine Kleinanzeigen ein gesondertes Blatt Papier! Schreibe hinter die Anzeige deinen Namen, deine Anschrift, deine Telefonnummer, deine Vorwahl. Dies gilt auch für alle Leute aus Essen! Wenn du mehrere Kleinanzeigen aufgeben willst, brauchst du nun keinen Papierladen aufzukaufen, es reicht schon, wenn die Anzeigen sauber untereinanderstehen, mit genügend Raum dazwischen. Aber vergeßt gefälligst nicht, unter JEDE Kleinanzeige eure Adresse und Telefonnummer zu schreiben. Wir schneiden die Dinger nämlich auseinander, um einen besseren Überblick zu haben!

Also: Aktion Entlaste Riebe!

****
Sänger(22) 8 J.Erf. (rough voice)sucht Profi-Rock-Blues Gru. d.gut im Geschäft ist G.Hoch, 78 Freiburg i. Br., Elsässer Str.78
****
Trommler sucht Musiker, d.keinen Bock auf Pop, 08/15 Rock o.ä. haben, zw.Aufbau einer Gruppe.Drumset und Banderfahrung vorh. H.-G.Bruhn, 2105 Seevetal 3-Maschen, Schulstr. 24
****
Drummer(ex-Ijdaczeg) sucht gute Amat.oder Semiprofi-Gruppe(od. Musiker)d. auch menschlich ok.sind.Stil: Mahavishnu Orch.keine Anfänger.W.Lietzau, 53 BN-Süd, Chr.-Miesenstr. 2
****
Sänger(26) alle Sparten ab sofort frei. Peter Tobsch, 509 Leverkusen, Bismarckst32
****
Drummer su.Gru.m.Leuten, d.Erf. in transzendent.Meditation haben.0411/457609
****
Bassist, jazz-rockorientiert, m.Gruppenerf. sucht neue Gru. Rm. Goslar-Harzburg-Salzgitter.B.Barsch, 338 Goslar, BreslauerStr19
****
Bassist+Sänger, beide langjährige Profierf. su. Profigru. in BRD o. Ausland.0711/64-1889(David+Robby)
****
English Rock Bassist 23, and Guitarist, 20. mit Equipment, Ideen u. Energie su.Arbeit mit Profiheavy-Band. 06055/3589 ab 18 Uhr
****
Git./Baß m.Anl.ab.1.6 f.Prof.Gruppe frei. R.Pauli, 886 Nördlingen, Ulmer Str. 8
****
Drummer m.Schlagz.u. 9 J.Erf. sucht Gruppe (keinen Mill)Richtung egal.0411/5363442
****
Drummer(engl.)very experienced-profi-Ludwigdrums-seeks good working Band.P.W.Tribe, 674 Landau, H.Ruipertstr.BlockXVII, N8
****
Gitarrist, 22, Gibson, Guild, Gretsch usw.mit Anl. su.Band o.einz. Musiker.Rm.HB.042016/355 (Rainer)
****
bekannter engl.Drummer, (Doppel Ludwig) su.Profigruppe oder Elektronische Musiker(Recording Gigs) mögl.Rm.HH.0411/4 39 62 15.
****
Bassist+Sänger, Profis langj.Erf., su.Profigru. in BRD.0711/641889, 9 - 13 Uhr.
****

Grusumu

****
Polygruh hat sich aufgelöst. Ein Teil der Leute su.Profischlagzeuger, d. im Sept. mit in die USA will. Stil:McLaughlin, K.-D. Läufer, 7612 Haslach/i.K., Rudolfstr. 7
****
Profilierter Bassist, Organist, Sänger(in)f. Rock-Jazz gesucht.G. Stindl, 75 Karlsruhe21 Rennbergstr. 9
****
Gitarrist/Organist + Bassist suchen Drummer + Sologit. m.Gesang aus dem Rm.Oberfarnken.G.Bock, 8591 Fichtelberg, Gablonzerstr.5
****
Wir, ein Git.+ein Baßmann, der auch drummt suchen angetörnte Leute, die was mit uns a ufziehen wollen.Rm. Mainz/Bingen/Koblenz.L.Ritta er, 6531 Niederheimbach, Postf.17
****
Rockgruppe(g/b/dr)sucht Musiker aus d. Gegend.Nur m.Anl.! B.Jurow, 293 Varel, Helgoländer Str.13
****
ORGANIST + RAODIE(auch Anfänger) im Rm. Minden von v/g/B/dr ges. Blümchen Management, 495 Minden, Postf.664
****
1 Sänger und 1 Organist gesucht.04371/2533 (Matthias)
****
Drummer + Bassist von 2 Profigitarristen ges. Folk-Rock.Evtl. auch and. Instr.(fl/viol.o.ä.)0221/444499
****
Bassist+Drummer m. Anl.v.Gruppe(14-16) (Country-Rock)Rm. Bremen dringend ges. R. Schultz, 28 Bremen 41, Fr.-Stampferstr. 21
****
Semiprof. Gruppe su. initiativen u. zähen Drummer.(Rock'n Roll) Bereiten größere Sache in aller Abgeschiedenheit vor.04131/31736
****
"Wiff & Co" aus Nordhorn sucht pr sofort erfahrenen Sologit-.05921/6092 (Hein)
****
Unterrock sucht neuen BASSISTEN.06131/52034 Friedemann Josch
****
Sehr guter E-Pianist /Organist f.Pop-Jazz Gruppe in Ffm ges.Wir wären auch daran interessiert m.versch. guten Musikern Sessions+Auftritte zu machen.06198/8463
****
Bassist u. E-Pianist ges. Stil:jazzig, rhytmisch, swingend. Git.(20)+Drummer(29) ex-Holde Fee.Wohnmögl. u. Musikverwandte Nebenbesch.vorh. 05304/1965 (Lutz)
****
Ton Transport suchen emanz.Git., Voc., Sax-fl. Vorh. Orgel, Bass, Drums f. jazzigen Rock.0311/6243302
****
"Jazzy"Drummer+Bläser f.Heavy-Jazz-Gruppe (Ruhrgeb.)Nur Profis B.+Str.4324 Hattingen Hauptstr. 33
****
Jazz-Rock-Gruppe Stress(Krefeld) sucht soliden Org./E-pian. m. eigener Anl.0281/104326 (Georg)
****
Angetörnte Leute su. Org./Voc.Ortsungebunden.7952 Bad Buchau, Postfach 32
****
Jazzig angehauchter Schlagzeuger und E-Pianist mit Erfahrung gesucht.L.Futkowski, 213 Rotenburg, Tannenbergstr.36
****
Bläser(Flöte, Sax) f. Folk-Rock-Gruppe(Amateure)ges. U.Weißbrod, 8501 Röthenbach/St.Wolfg., Brunhildstr 6. Tel.09129/9741
****
Elysion ist hinter'm guten Bassisten her. Elysion, 5804 Herdecke Waldweg 22
****
Bassist und Sax für Vaniasfielda ges.Rm. Stuttg. Leute m.Bock wählen mal Stuttg./436337 o. 295917
****
Profigruppe sucht Voc unter guten Bedingungen.0811/831592
****
MU (17, perc, mh)SU Musiker(in) o.Anlage(g, voc, fl, viol, perc, etc) f. kosm.Natur- u.Gefühlsmusik.S.Aigner, 885 Donauwörth, Förgstr. 11
****
Rock-u.Bluesgruppe RM Mainz/Bingen/Koblenz sucht fähigen Drummer 06721/181226 (Lothar)
****
Lead-Gruppe(g, tp, p) sucht neue Maschine (dr, b, evtl.Sänger)B. König, 764 Kehl-15, Löhl 76
****
Organist ges. von Rock'n Blues Gruppe (b/g/voc/dr) 0611/731102 (Alexander)
****
Experimentierfreudige Jazz-Blues-Rock-Amateurgruppe(b/g/dr)die meistens vor Freunden auftreten sucht Organisten o. Pianisten. Rm Böblingen/Sindelfingen.07031/20533
****
Bassist u. Drummer su cht KATAMARAN aus Münster.0251/42259 Wolf
****
GHUL sucht Git m.Voc. Rm. Ulm/D. H. Joa, 79 Ulm/D. Ochsengasse 5
****
Welcher versierte Bassist m.Anl. fühlt sich berufen, als Se-

Kleinanzeigen.

mi-Profi in einer Free-Rock-Gruppe zu arbeiten? Er sollte aus dem Rm.MZ/WI/F/DA/WO/MA/kommen. 06162/2698 Tommi

****

Zum totalen Höhepunkt fehlt uns noch d.Weltmeister a.d.Posaune. Jazzgrundlagen wären Vorteilhaft.0411/221928 Thomas

****

Bassmann in Berlin ges. f. Gruppe von ex Karthago-Trommler.Eigenes Haus.0311/8232675 (Hogi)

****

Drummer f. Jazztrio ges. Kein Anfänger! Tel.Essen/231478

****

PIANIST im Rm.Hagen - Meinerzhagen ges.(Modern Jazz.F.Robra, 5882 Meinerzhagen 1, Landesschule

****

1 Pianist,1 Bläser (Sax,fl)f. Profigruppe ges.0551/41547

****

Sänger(in),evtl.m.Instrument u. Saxoph. m Ideen f. Amateurrock/Blues/Jazzgruppe in Rendsburg ges. Mit Anlage oder Grundlage zu derselben.Ü-Raum vorh.04331/31590(Andr

****

Graphit sucht dringend Sänger(in) + Organisten0411/7401882

****

Bassist + Perc.dringend gesucht.Übungsraum vorh. Tel. Duisbg./446863 (Dieter)

****

Sänger(in) ev.m.Instr f. progressiven Pop v. 3 Mann-Gruppe mit vielen Gigs gesucht. Rm.H,Hi,Ce,Bs.J.Kalms 315 Peine,Gerhardstr. 10.

****

Semi-prof.Rock-Jazz-Gruppe sucht Bassist mit mögl. klassischer Ausbildg.Wohnen im eigenen Haus mögl.Hexenturm,6149 Rimbach/Unter-Mengelbach, Ortsstr. 6 -ab 18,oo h

****

Organist v.Amateurgruppe(16,15) ges. Mögl. m. Anlage.RM Winnenden.07195/3987 (Michael)

****

Bassist m. Anlage von Mainzer Jazzrockgruppe gesucht.Proberaum vorh.06131/89210 Mike

****

After All suchen fähigen Gitarristen für Jazz-Rock+Blues.0411/457609 (Hans)

****

Organist mit Anlage f Profi-Rock-Gruppe ges (Wohngem.)Waterloo, 2409 Schürsdorf

****

E-Pianist f.Jazzgruppe(Stil:Association) ges. Rm.BS - H!05331/72228

****

Drummer + E-Pianist m. Anlage von Blues-Rock-Amateurgruppe dringend ges.(17/19) 0411/312665(Werner)

****

Sänger(in) f. Bluesrock-amateurgruppe dringend ges.0411/339722071 mo-fr.9-15.30 Friedrich.

****

Trio(p,b,dr)alle Musikstudenten,sucht im Rm Darmstadt gute Blä ser(Solisten).W.Löbbt,61 Darmstadt,Ludwigshöhstr. 61

****

Schlagzeugerin u.Gitarristin m.Gesang f. weibl.Popgruppe ges. 0411/432422

****

Drummer dringend von Amateurgruppe ges. 06135/2553

****

Bassist+Sänger,die Lust haben polit.Texte auf deutsch zu machen,von Schl.,Git.+ Org.ges.0211/460607

****

Bassist m.Anl.Göttingen 65558 -Floyd-

****

Junger modern.ORGANIST mit Solo-u.Satzgesg.f.HH-Profi-Pop Gruppe ges.EILT ! 040 439 51 40 Erwin

****

ORGANIST oder GITARRIST für HardRockGrp. DRINGEND ges.Black Mass ,8411 Roßberröd 29,PostPonholz,Tel. 09471/9966

****

Ankauf

****

QUERFLÖTE mögl.aus Holz und OBOE dringd. gesucht.Claudia Tel. 05592 / 119 EILT !

****

SUCHE guterh. akustische Gitarre bis 50 DM Karin Born,5422 St.Goarshausen,Wellmicherstr. 196 a

****

SUCHE alte Epiphone Gitarre. Biete Höchstpreis! R.Schenker Tel.0511/822711

****

Techn. gute E-Gitarre klangvolle 12 saitige (evtl.m.TA),Leergehäuse f. 4x12" Speaker, Gesangsboxen,andere PA Teile und Perc.gesucht N.Rössler,7033 Herrenberg, Spechtweg

****

SUCHE gebrauchte MARTIN-Folkgitarre D-18 o.D-28.02331/77135

****

SCHALTPLÄNE f. Phaser, Synthesizer u. Equalizer zu kaufen ges. 07243/13867

****

WER verschenkt o. verk billig TA's f. Konzertgitarre?02951/2285

****

FENDER Gitarrenkoffer, gut u. billig + Gibson ES 335 Schlagbrett gesucht.02121/606123

****

SUCHE gebr. VOX-Wah und/oder Carlsbro Verzerrer.07195/3987

****

Funktionsbereites E-piano oder Clavinet bis 500 DM.H.Clausing 4509 Bad Essen,Bornweg 33

****

Suche große u.Klangvolle Konzertgitarre bis 300 DM02321/495326

****

HALL/Echogeräte + E-Piano gesucht.Neodym üb. Bird-Management,R. Schramm,338 Goslar,Im Schleeke 7

****

****

[illegible] suchen gebrauchten Amp. + altes Schlagzeug(billig!!!) 0221/555325(Michael)

****

Gesangsboxen 100 Watt kauft 02302/81222 (Oliver, nach 17 Uhr)

****

Suche Gitarrenbox u. eine Bassbox 100 W sin f. 400 DM pro Stück 0411/6934106

****

VOX AC 30 gesucht. Tel. 07021/53168

****

50 W-GITARRENTURM o. Kofferamp. gesucht. Zustand egal, aber 1. klassig technisch. Bis 700 DM. EILT! R. Schultz, 28 Bremen 41,Fr. Stampfer Str. 21

****

SUCHE gute Folkgitarre bis 350 DM. W.Simon, 703 Böblingen, Königsberger Str,35

****

FENDER-Precision o. Jazz-Bass gesucht.Bis 600 DM. 0431/334837

****

LESLIE mit o. ohne Endstufe,ca. 100 W u. FENDER-BASS gesucht. F.-W. Müller, 588 Lüdenscheid,Cimbernweg 8

****

ECHO-HALLGERÄT Echocord-Super s-76 oder größer gesucht.Lgg1934 Göttingen, Lange Geimarstr. 19

****

SENNHEISER o. SHURE Mikes,Paiste F.602 Becken, Orgelverzerrer f. E-Gitarre gesucht. R. Bock,2190 Cuxhaven, Lappeplatz 13,Tel.04721/24613

****

ECHOGERÄT(Dynacord Super 65/70 o.gold. Echolette) auch rep.-bedürftig gesucht. 08251/2797.

****

JAZZ-TROMPETE gesucht. Tel. Ø411/6038471

****

DRINGEND alten VOX AC 30 o.ä. bis 600 DM gesucht+ VOX-Wah-wah (ca. 50 DM).S.Hauswirth,598 Werdohl, Danziger Str. 25

****

Echo-Hall-Gerät ges. 0221/444499

****

Schüler sucht mögl. kompl. Schlagzeug für 300-400 DM.Rm.Düsseldorf/Krefeld.H. Schmidt, 4005 Meerbusch 1 Blumenstr. 2a

****

1 Paar gebr.Congas zu kaufen ges. E.Schub, 675 Kaiserslautern, Luisenstr. 2

****

PA nicht so teuer von Rock-Jazz Formation ges.EILT!P.Bertsch, 764 Kehl 15,Im Löhl58

****

Suche E-Piano(Fender, Wurlitzer)o.Verst. zahle bis 2000 DM u. ein kleines Leslie, auch Selbstbau(50W) 05522/2124(Diethelm)

****

HAMMOND C3,B3,A100,H 100 + Leslie L51,147, 760 o.ä. gebr. gesucht 02772/40752 Dieter

****

Suche Fender Piano o. Hohner Pianett.0531/74166

****

DRUMS (Rogers,Gretsch Slingerland)mögl. groß u. ausgelaatscht mit Becken bis 1500 DM gesucht.0311/7739485

****

SUCHE guterhaltenes Ludwig,Hayman o.Rogers Schlagzeug bis 1500DM auch ohne Becken. S. Schneider,4272 Kirchhellen, Im Loh 8

****

Billiges Hallgerät + 2 Gesangsboxen gesucht Hauptsache techn.ok. K.-H. Fink,41 Duisbg. 12, Gerhardstr. 55

****

Wer verkauft sein Drum Set? (BD,S,HH,3-4 TT) auch ohne Becken bis 1000 DM im Raum PB. M. Neugebauer,479 Paderborn, Bleichstr.32

****

1 GONG (Ø 50-60 cm)m. Ständer,Tablas,Bongos, Glockenspiele etc. + Becken gesucht.W.Lietzau,53 BN-Süd,Chr. Miesenstr.2

****

Wer verschenkt oder verkauft billig ein Saxophon?607/22812

****

GEBRAUCHTES SOPRAN o. TENORSAX O! Klarinette gesucht. Wo gibt's sitarplektron u. Mundstück f. Oboe? Thomas Klatt,437 Marl,R-Virchow-Str. 30a

****

ROGERS-DRUMS, Paiste-Zildjan-Becken,völlig neuwertig (2500 DM) RAMIREZ Konzertgit.Nr Ia (3950) 2500 DM. Ungespielte LES PAUL CUSTOM 2200 DM. V. Kramarz,53 BN-Beuel, H.-Heinestr. 42 Tel. 02221/41895(VERKAUF)

****

SUCHE billigen Verstärker m. o. ohne Box f. Gitarre(mind. 50 W, höchstens 50 DM) Stefan Maus,427 Dorsten1 Katharinenstr.23

****

Wer verschenkt altes TENORSAX an armen Lehrling? W. Köhler, 85 Nbg.Albr.Dürerstr. 4 Tel.0911/221974

****

Für die Arbeit m.Kindern suche ich alte Instrumente o. Reste davon.05304/594 Heinrich Hinze

****

TAUSCHE Ten.Sax gegen Alto-o.Sopransax oder wer verkauft sowas billig? 02166/41168

****

SUCHE dringend HAMMOND billig,gut,kaufe vom Stecker bis 2000 W PA. alles, was Ihr loshaben wollt(Barzahlung) E. Bochen jr. 7932 Munderkingen, Allensteinerstr. 57

****

SITAR mögl. billig! Th. Kionka, 8643 Küps, Am Anger 1,09264/246

****

WER tauscht Farfisa Compackt gegen guterh. Eko corsoire o. verk. eine solche bis 1500 DM? Wiff & Co. 4460 Nordhorn,Postf.1244 Tel.05921/6092

****

SUCHE gebrauchten FENDER-JAZZ-Baß.Mario Ruppert,3 Hannover, Bandelstr. 17 Tel.0511/889737

****

TERMINUS sucht STRAMP + Dynacordanlagen. A. Römer,1 Berlin 47,zimmerweg 119 Tel.0311/6808370

****

Verkauf

****

Blackfield-Amp 800 R 80 W,Fender Box2x 130 Lensing zu verkaufen 0541/29597

****

Orange 12o W Amp,fabrikneu,1100 DM.Epiphone ES 230 neuw. 800 DM. Laney 100 W Amp m.Box zus.1300 DM 06131/71628 (Georg)

****

100 W Marshall Bassbox Fender Musicmasterbass 2 Jennings Gesangsboxen,alles neuwertig! 0221/314472

****

Waldmeister 100 W Amp (Koffer) 999,99 DM 05263/2643

****

Kofferamp (50 W) kaum benutzt. 350 DM 02143/23327

****

WEM SL 100 (Slave) tadellos für 600 DM o311/3122389

****

Suche gebrauchte Zildjan Becken(51Ø),2 Beckenst.,HiHat + 1 Standtom in Berlin. H. Hubert,1 Bln.37,Forststr 28

****

2 100 W STRAMP SLAVES je 500 DM.Gibson Bass EB 3 L fast neu 1750 DM incl.Koffer(orig.) 07851/7605

****

WEM-Festival Stacks 2 x15",4x12",6x10" und Vitavox-Hörner je 400 Watt,erst 3 Monate alt wegen Transporttrouble eiligst f. 6000 DM zu verk.0261/42345

****

DYNACORD Favorit 2 (1025)500 DM, Hohner Pianett(1200) 550 DM Dynacord Box G 54,280 DM, GEM Orgel 1050 DM 2 HOHNER LESLIE à 500 DM,Sound City Amp 120 730 DM.05341/35335

****

Rickenbacker 12 saitg. Liebhaberstück v.1963 f.1800 DM 0411/4104520

****

100 W Marshall Amp Git.1300 DM110 W Sound City Box 1200 DM, Fender-Stratoc.1100DM 2 Winston Bassboxen + 60 W Fender Bassverst. zus. 1000 DM.B.Jurow 293 Varel,Helgol.St.13

****

Marshall 50 W Amp VB 600 DM,Eminent II 500 DM,2 Carlsbro PA-Boxen à 100 W 1500 DM, 40/60 W Winston BB,VB 300 DM,Schaller Wah 60 DM,S-Fuzz 40 DM.Alles in Bestzustand! R.Bock, 219 Cuxhaven, Lappeplatz 13

****

Marshall Bassbox,astrein 750 DM,Sound City 100 W Git. 1750 DM Eisinger,Berlin 41, Schildhornstr. 21

****

Gibson-ES-175 D mit Koffer,ca.11 Jahre alt,orig.alt-handgewikkelte Hambucking TA. Nur an Barzahler für 3000 DM.0511/24437 ab Juli 324437

****

****

Eminent 500 de Luxe VB 3500 DM.3-4 Monatsraten.Vollorgel mit Leslie,kleiner Perc. u. Hammondhall. Tel. 05522/2124

****

VOX-Orgel 2tlg.2 Man. je 8 Ch. VOX-Tonk. m. Leslie 200 W mp 2 1/2 Jahre alt,VB 6500 DM 02772/40752 (Dieter)

****

HAMMOND M 3,VB 4500DM mit Bank, M. Jakobi, 3428 Duderstadt, zum Wulfertal 8

****

GIBSON LES PAUL uralt mit Orig.Koffer, LES PAUL Custom neuw. m. Koffer,Vox AC 50 mit fahrbarem Gestell, GIBSON SG Custom,neuwertig.06321/83356

****

GIBSON ES 335 TDC,VB 1400 DM,02324/62025

****

CAT Exponentialbox 150 W sin,Ex-Frumpy, 1800 DM,CAT Bassbox 150 W sin. 18" Crescendo Speaker 1000DM Fane 18"Speaker,neu, 540 DM,540 DM,JBL D 130 F Speaker, gebr. 450 DM, VITAVOX 15-Zellenhorn m. 100 W Treiber,1000 DM. 2x CAT-Yamaha Boxen,120 W sin. à 600 DM.0411/394239, 17-19 Uhr

****

Suprem,GesAnl. 2 Boxen + Amp 110 W mit Hall VB 1300 DM,Framus,E-Gitarre m.Koffer,2 TA, 1 Jahr alt VB 500 DM.0711/371944

****

2 WEM AUDIOMASTER,neuwertig a 1700 DM. Flying V (2 Humbucking TA VB 800 DM. 06151/49758

****

3 Beyer/Soundstar X1 Mikes mit Kabel,Windschutz,Stativ,2 mit Galgen 600 DM, pro Mike mit Zubeh. 200 DM. 0591/6710

****

"Oktavator"Gibson Maestro Soundsystem f. Woodwinds zu verk. oder gegen gute Box zu tauschen.0551/59571

****

HAYMAN Bassdrum 24 inc. blau,Hayman hängetom incl.Halterung 1 Jahr alt,1000 DM Vibraphon Gelanti, 1 Jahr alt,3 Oktaven 800 DM, Suche Gong ab 24 inc.+Ständer W. Hahn,405 Mönchengladbach,Hamerweg235

****

GRETSCH Nashville Git. Notverkauf,mit Koffer 980 DM 0411/5119325

****

50 W Marshall AMP 550 DM,100 W Marquis Git.Box(Oberteil) m. Celestion 600 DM,Semiakust. Burns,2 TA 750 DM,0311/841420

****

TRIXON Fussmaschine m.Ludwig-Schlegel, sehr leichtgängig; HIHAT,Sonor,;BECKEN 38 cm Ø;sowie KUH-GLOCKE mit Halterg., alle Teile in einw. freiem Zustand,billig abzugeben.02133/51039 Ralph Mackè

****

Kleinanzeigen.

Ludwig-Schlegel, sehr leichtgängig und stabil, HiHat "Sonor" m. Becken Ø 38 cm Zanch if und Cowbell m.Halterg..alles in einwandfreiem Zustand billig abzugeben.R. Mack6,433 Mühlheim/R. -Speldorf, Peterstr.7

ROGERS-Drumteile in -jet black pearl-B/D 24", T/T 13", ST/T 16", wenig gespielt, zus. 1100 DM. 0261/42345

BANDAUFLÖSUNG!2 London City PAY-Boxen á 500 DM,1 Goodmansbaß box 200 W 600 DM, 1 Hagströmbaß 500 DM, 1 Ludwigdrumset m. 2 Bass 3200 DM,2 neue Custom PA Boxen á 880 DM, altes Echocord Super,1 Fender Stage Piano 2 Jahre alt, 1 fast neue Stratocaster.05453/566

Verkaufe FENDER JAZZ BASS,600 DM,G.Stötzel 507 B.-Gladbach,Farnweg26

Marshall Git.Box 2036B 120 W m. 4 30-W-celestion + 2 Hochtondruckkammern VB 1600 DM 0311/7734608 (Michael)

14 Mon. alter SIEMENS Projektor,16 mm Lichton m. Verstärker u. Box 1600 DM, Detlef Hulseweh,4619 Bergkamen,Fritz Husemanstr.6

Verkaufe neue 100-W-Exponentialboxen für Gesang,Git.,Baß o.Org. á 800 DM.0231/100660

STRATOCASTER + 3/4 Violine, preiswert 06121/86238 (Martin)

VOX AC 30 1000 DM verk 0411/457609 (Hans)

Schlagzeug oh. Becken 8-teil. 650 DM auch einzeln zu verk. S. Schneider,4272 Kirchhetten,Im Loh 8

GRETSCH Nashville,Neupreis 2500 DM,f.1600 DM VB.060303/582 Peter

Farfisa Kofferverst. 30 W 300 DM 0411/224644 (Wolfgang)

RIM Amp 100 W,gut erh. VB 350 DM.0411/273386

100 W Marshall Amp + 100 W WEM-Box(4 Goodman á 50 W,30-10 Khz) 4 Mon. alt,je 1000 DM 02321/495326

TEN-Sax,Kohlert Regent m. Koffer 350 DM 0761/881270 (Volker)

TRANSIT mit Zwilling sreifen, TÜV 9/74 ATM+Getriebe,Bj.66 zu verk.0241/23281

VOX V 100 Instr.Amp f 800 DM zu verk.04101/26773

Dynacord Eminent II 500 DM,Echocord Mini 400 DM zu verk.06135/2553

Ludwig Drums m. gr. Snare kompl. W.Kruse 349 Bad Driburg, Lange Str. 62

Gibson Les Paul Custo m altes Modell,1600DM Sound City L 100 Amp 650 DM,SC Box 550 DM 0811/1413111

Eminent 500 de Luxe, neuw.336 Osterode, DJ Müller, Johannisvorstadt 7,

70/100 W Box Git/Baß 280 DM, H. Haas,59 Siegen, Löhrstr.42

E-Git.(Ibanez) 160 DM RIM 30/50 W Koffer-Mischamp mit Hall u. Vibrator 300 DM 0311/841818

Conn Trompete 38 B Liebhabermodell 1000 DM u. TRANSIT, Bj.Nov 66,ATM 4000 km,sehr guter Zustand,TÜV 12/74 f. 2000 DM.o7478/483 (Puppenhaus)

Liebhaberstück! Rickenbacher 12-saitig (1963) neu 4200 DM f. 1800 DM verk. 0411/4104520

Stratocaster,1/2Jahr alt,Techn./Opt.optimal 850 DM02121/643803 (Roland Müller)

E-Piano Hohner Cembalet 450 DM,Box 70 W 300 DM,S. Halasz,712 Bietigheim,Gust.-Schönleber-Str. 5

Sonor-Drums kompl. Neupreis 4000 DM, zu verk. f. 1800 DM. 0221/843924(Hermann)

100 W Marshall Sup. Lead Amp. 1 J. alt kaum benutzt,1000 DM Pro Box 4 J.alt 700 DM. W. Kissmer, 41 DBG.,Neue Marktstr.13

Hoyer-Gitarre/R.+2 Boxen + Verstärker AC 30 zu verk.0411/304681

Standtom+Snaredrum zus. 150 DM.Mescal,2 HH 13,Hartungstr.18

Winston Bass-Turm(BA 200 m.2 Boxen)wenig gebr. f.1500 DM. 0221/444499

Verkaufe Gibson Melodiemaker.Bj.58 m.Koffer,1350 DM; 200 W Stramp Verst. 950 DM G.Stube,3223 Delligsen, Schulstr. 1

VOX Continental zu verk. T.Vögele,7801 Horben, Heubuck 27

GIBSON EB 3 Bass für 1200 DM, London City 200 W Turm 2400 DM. 0241/31990(Manfred)

Ts-Mundstücke Berg-Larsen 100/2,60 DM, Mac Heinlein Bahn Nr. 8, 100 DM, A.Kerkhoff 41 Duisbg,12, Siegfriedstr. 22

HAMMOND-Leslie orig. amerik. Nußbaumausf., Röhrenamp wegen Moogkauf f. VB 2300 zu verk.0511/7307388

Git.-Box, 400 DM,Studio-Mike + Stativ,300 DM, o. Tausch gegen Fender Jazzbaß, E. Steinke, Duisburg 12, Bgm.-Pütz-Str.158

LUDWIG Doppeldrums (schwarz/silber)sehr guter Zustand,bestehend aus:2 Baßdr.22", 1 Snare super-sensitive 14",2 Hängetoms 13/15",1 Standtom 16" 2 Fußmasch.,1 Hi-Hat, 1 Doppeltomst.m.Halterung,Snareständer, 5 Beckenständer,1Sitz 2 HiHat-Becken 14",

(Paiste,Zildjan) 1. Qualität.0551/41547

WEM-Bandmixer 100 W (Amp + Mixer)VB1050 DM, MAQUIS-PA-Boxen m. Hochfrequenzh. VB á 570 DM. PA-Boxen m. je 4 Isophon á 25 W zus. VB 470 DM, WEM Verst. 50 W VB 320DM MARSHALL Git.Box mit 8x10" Celest. 580 DM, Maqis Git. o. Baßboxen m. 4x30 W Celest. VB 580 DM pro Stück. Dynacord-Ges.-Boxen S 45 VB zus.550 DM. 06403/3782(R.Richter)

Jazzposaune,Yamaha YSL 651, wie neu,verkauft 02362/24948

GUILD'Les Paul' Halbresonanz,Liebhaberstück,antiker Marktwert ca.3600DM für 2300 DM zu verk.0421/0421/252299

STANDEL PA 100 W Hall 4 getr. Eing. R.Wahl, 7332 Eislingen,Wilhelmstr. 65

2 Paar GIBSON-Humbucking TA,neu,á 200 DM 0421/252299

FRAMUS Jazzbass 8Mon. alt,div.Extras,Schaller Wah/Fuzz neu, Philips Radiorecorder RR 712,7 Mon.alt, umständehalber gegen bar zu verkaufen. N. Rössler,7033 Herrenberg, Spechtweg

DYNACORD Bassanlage B 1001 m. D 3000 zu verk.0411/4393725

DYNACORD Gigant 1350 DM, Echocord mini750 DM,Beyer Soundstar 150 DM alles 3 Mon. alt,wie neu,Dynacord Gesangsbox 80 W 390 DM, JBL Git.Box150 W 800 DM, DUAL SHOWMAN Box 120 W,850 DM, Orange 4x12 Box 790 DM, Leslie Box m.eingeb. Amp,3 Speakersystems(geil)120 Watt 2100 DM, Leslie Box 2 Systems,80 W(JBL) 1480 DM, 160 W Exponentialbox(Horn) 180 DM,wegen Bandaufgabe blitzartig zu verkaufen. 07393/388

SOLO,Baß u.Orgelamp. 250 W STRAMP,150 W Allsoundbox VB 1400DM Tel.Essen/231478Heine

Automat. Phasinggerät m. Netzteil 500 DM, Sound City 50 W/12" Speaker Chassis 150 DM o311/4015120 außer Nachts!!!

ORGEL(Vox Jaguar) 700 DM, Echolette B 35 350 DM,04269/439

Diverses

Wer kann mir einen Schaltplan für einen 150 W-VOX SUPER FOUNDATION Amp besorgen? Bruno Eckerle,6835 Wiesental,Ringstr.19

SUCHE dringend Sicherungskappe f.altes Echolette Hallgerät

P.Weber,463 Bochum, Böcklinstr. 1

IJDACZEG sucht in Aachen o.Umgebg.(± 30km) gegen nicht zu hohe Miete einen ÜBUNGSRAUM, wo man jederzeit(auch nachts) üben kann.Jo Groebel 51 AAchen,Lousbergstr. 45

Ich spiele Baß,Akust. Git. u. singe.Suche netten,guten Sologit. der Blues,Rock+Folk draufhat u. nicht abgeneigt wäre Songs m.dt.Texten zu machen 0311/785 42 13 (Franz

Tausche Philipsstereoanlage 2x20 W (Steuergerät,TB 4407,4 Boxen gegen 100 W Box(Marshall,Sound City o.ä) 0411/7401882 Reinhard

Suche Wohngem.,die konkreten Ansprüchen genügen muß.Mit Kindern,auf dem Land etc Wer weiß was,wer will meine Vorstellungen Kennenlernen?8201 Pittenhart, Oberbrunn 14, Karin Kelz

Wer verleiht an die Gruppe DONE ein 400 W P.A. f. Concerts geg en...(Verhandlungssache)W.v.d.Brelje,3031 Düshorn, Celler Str. 27, 05161/5947

Songwriter(published) seeks good modern Music Publisher and/or interested Studio P.W.Tribe,674 Landau, H.Ruipertstr. Block XVII,N.8

Schaltbilder v. Mellotron u. Moogsynthesizer gesucht.J.Büche 518 Eschweiler, Wilhelmstr. 6

WER kann mir beim Selbstbau einer Git. helfen? Hab' noch 2 Fachblätter Nr.1 Willy 0761/65141

Tausche 12-sait. Hoyer-Konzertgit. m.Hülle u.TA(Neupr.850 DM) gegen 100-150 W AMP. (Stramp,Hiwatt etc.) H.-N.Richter,3401Göttingen-Herbershsn., An der Mühle 20

ROADIE gesucht,Rm.HH f. REACTION,0411/250 2976 (Peter Braun)

FOLK-ROCK-GRUPPE(Amateure)sucht Roadie(s) m.Auto u.vollem technischen Durchblick. Außerdem dringend gesucht wird ein Übungsraum im Rm. Nürnberg 09129/9741 (Ulrich)

Organist/Pianist(Jazz Rock/Pop m. afro- u. lateinamerik.Einschl. sucht aparte,sensible Freundin um 20,mögl. Raum Lübeck.0451/596 513 (Günther)

GUTES HERZ gesucht, das uns armen Musikern Zeug vermacht,das es nicht mehr braucht (alte LS,Amps,wir nehmen alles)Funktionsfähigkeit nicht erforderlich. Schickt es uns bevor ihr es auf den Müll werft. T. Marks,68 Mannheim 41,Lilienstr. 6

GALA-PRESS sucht Fotogirls. Wir zahlen keine Honorare sondern Gewinnbeteiligg. an Gala-Press,5 Köln 21, Postf. 210464

Erstklassiger MIESMACHER sucht neuen Wirkungskreis.Angeb. m. Dotationsvorschlg. an W. Fasciani,35 Kassel,Leipziger Str. 253, Na,Du Geist?

Klaus sucht dringend Groupies 0411/4399963 anrufen.Day and night

Polit. Karikaturen u. Comics sammelt u.wertet f.e.Studienarbeit aus, F. Rudert,1 Bln. 15, Pariser Str.6 Falls aus Zeitschriften Titel/Nr,angeben

SCHALTPLÄNE f.eine billige Transistor-PA (80W sin)gesucht. 0411/312665 (Werner)

Tausche Levin Westerncountry Git. LN 26 Neupr. 680 DM,1/2 Jahr alt gegen E-Halbresonanzgit.keine Klira o.Framus! Mögl.gute Saitenlage u. TA.02273/8702 Peter (ab 18 Uhr)

WER hat LUST mit uns (Musiker,25 u.Lehrerin,25 m.Kind(2Tage) eine größere Großfam. zu bilden? G. + Ch. Hoffmann-Kamps 5 Köln 1,Stolze Str. 10, 0221/444499

Übungsraum mögl.Zentral in HH von Amateurgruppe dringend gesucht? N.Bollwinkel 0411/6934106

TAUSCHE Beyer-Mike gegen Blackfield MD-20. 0541/29597

WER verschenkt Amp an arme Schüler? 06103/8777 (Thomas)

Wer verleiht großes PA-System f. Veranstaltung? W. Simon, 703 Boblingen,Königsbergerstr. 39

TOP-FOTOS f. PR u. Plattenhüllen in SW u. Color macht billig Ed Marschewski, 4971 Dehme

WER tauscht o. verschenkt int. Songtexte an H. Hielscher 6451 Kl.-Krotzenberg Schlesienstr. 7?

Suche BAUPLÄNE f.gute Git.Boxen(Hiwatt,Wem, Lansing).Außerdem billige Connection für Speaker(Lansing,Celestion,Goodmans)gesucht 0721/71995

Flaccid Blame sucht Kontakt zu anderen Combos im Ruhrgebiet u. Umgeb. Flabla-Music. 02302/81222

JAZZ-Baßunterricht sucht im Fernlehrg. 06123/3621

Wenn ihr 1. in Berlin wohnt. 2. psychedel. u.a. Erfahrung habt. 3. Drummer o.Org. (ex-Bohrturm) sucht, Wenn ihr 'n guten Techniker braucht,wendet euch an W. Eisinger Bln.-Steglitz, Schildhornstr. 21

WIR suchen DICH! Du kanns Gogo tanzen,topless,10-15 Titel,dufte singen und siehst sehr gut aus.Alter:18 - 25 Wir brauchen Dich ab sofort. Eigene Gog o Tanzschule vorh. Inter-Show-Service,6 507 Ingelheim/Rh. Im Blumengarten 62(Foto)

Wer kann mir gebr. Hammond C 3 aus England gegen Honorar mitbringen? 02772/40752 (Dieter)

Reichlich selbstgestrickte engl. Texte f. Rock + Blues hat Robert McEnenread,215 1 Sauemiek,Lerchenweg 112

Dödle-Fuck-Community Management sucht dringend Musiker(g,b,p, org,dr,etc.)f.d.Free-Concert in der Tübinger Mensa im Juli!W. Simon,703 Böblingen, Königsbergerstr.39

Welcher Gitarrist(Eund etwas Konzertgit) hat Freude daran,sein Können weiterzugeben? Dauerstellung f.Musiker,der seßhaft werden möchte.Arb.zeit: Nachmittags.07161/78876

Manfred Schmitz sitzt im Knast. Er freut sich über jeden Brief 68 Mannheim, Herzogenriedstr. 111

WER bringt die Welt in Ordnung? Zahle gut Richard N., USA

Rock and Roll LP's, EP's,Singles und 78er aus 1955-63 zu kaufen gesucht. Kein Interesse am 'Revival'. Wer Informationen über dieses Gebiet sucht, oder etwas von Mickey Gilley,Charlie Feathers etc. wissen will, wende sich an B. Hink,3205 Bockenem Sanderstr. 28

ÜBERNEHME Arrangierarbeit,Jazz-Rock,Rock Arrangements f. Gruppen oder Background (Bläser,Streicher) auch Kompositionen nach Absprache. G. Buhles,75 Karlsruhe, Kriegsstr. 92.

ARMER Schüler sucht alle mögl. Schlagzeug u. Perc.-teile(v.a. Becken)kann alles gebr.Gunnar Olsen,2252 St. Peter 3, Nordseeinternat.04863/424

BOOGIE, bitte melde dich beim Fachblatt Scarecrew braucht dich!!!

SUCHE alten ca.50 W Git-Kofferamp u. gut gelungene Phantasiebilder.Th. Börries, 4592 Lindern i/O.

WER kann mir alte FACHBLÄTTER besorgen? R. Judt,A-2514 Traiskirchen,Heidestr. 15

ROADIE dringenst von Profi-Rock-Gruppe gesucht.Erforderlich: Durchblick in techn. Sachen + mögl. Führerschein III. Evtl. eigene Lightshow mitbringen u. Lust in Wohngemeinschaft zu LEBEN. Waterloo, 2409 Schürsdorf.

Wer vermittelt mirdie Adr.der Violonisten Ponty u. Urbaniak? M.Keck,62 Wiesbaden, Rückertstr. 5

So wird man Abonnent Doppelpunkt

Schickt uns in einem Umschlag :

1.) Eine wie das nebenstehende Muster ausgefüllte Karteikarte DIN A 6 (Postkarte).

2.) Einen richtigen 10 DM-Schein.

DANN BEKOMMST DU DIE NÄCHSTEN 10 HEFTE FREI HAUS !

Wer fünf Abonnements fürs Fachblatt wirbt, bekommt ein sechstes umsonst. Dazu müssen die sechs Karteikarten in einem Umschlag zusammen mit den 50 DM kommen. Die einzelnen Hefte werden dann an die jeweiligen Adressen geschickt.

Wer Fachblatt - Kleindealer werden möchte, schicke uns einen Aufkleber mit seiner Adresse und einen 10 DM Schein. Er erhält dann von der gewünschten Ausgabe 15 Hefte, die er weiterverkaufen kann. Außerdem wird er sich wundern.....und freuen!!???

Peter Maffay mit seiner neuen 720 Watt LEM-Studio-Anlage

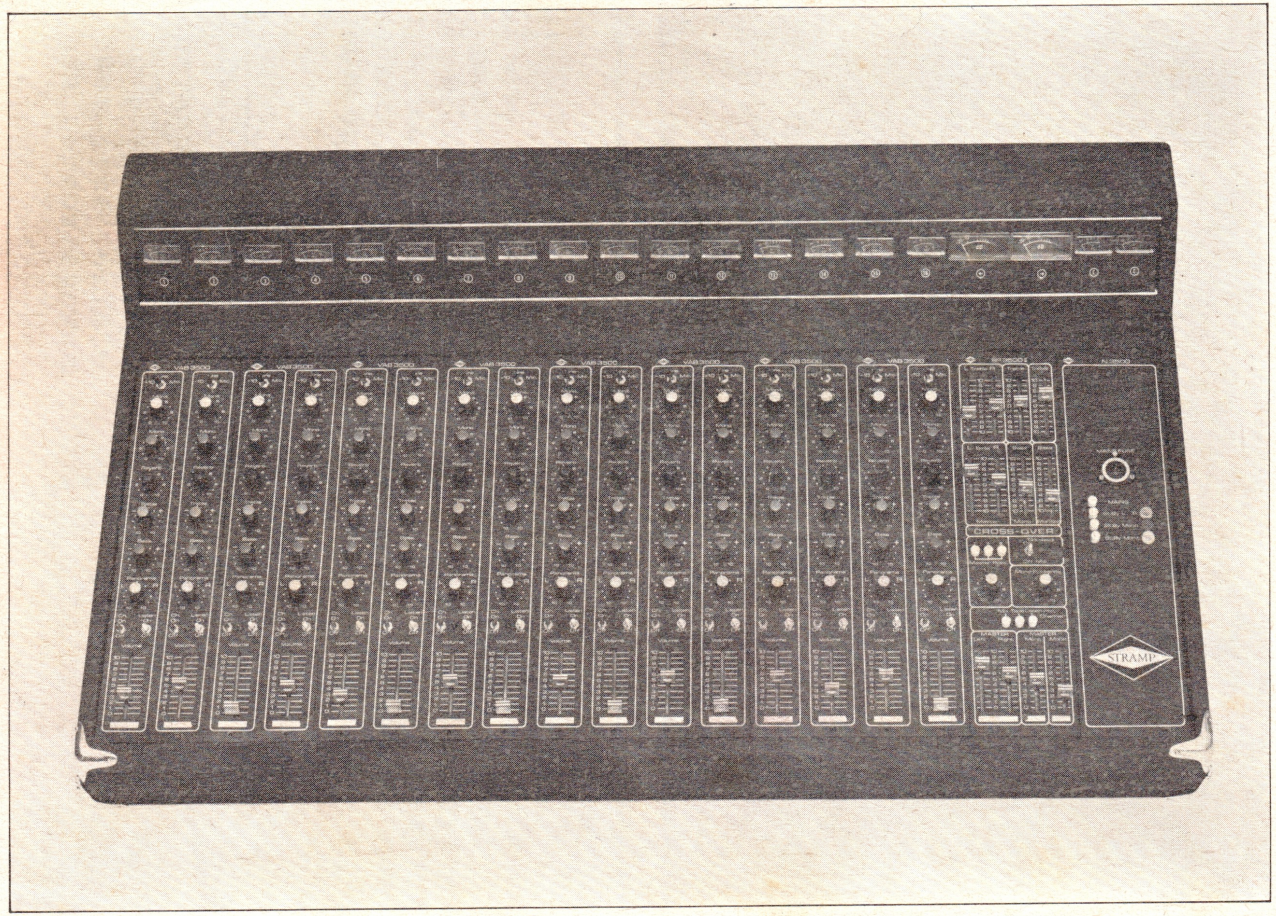
Prospektversand und Händlernachweis: general electro music

3001 Krähenwinkel über Hannover
Birkenweg 18 – 20 und 13
Telefon 0511/735055-56

STRAMP HAMBURG

0411 - 80 10 28 / 80 10 29 2000 HAMBURG - 53 BORNHEIDE 19

JACK BRUCE
RORY GALLAGHER
ALVIN LEE
ROBERT PLANT
LESLIE WEST
STU MARTIN
BARRE PHILLIPS
OMEGA
J & R KÜHN
LADI GEISSLER
ATILLA ZOLLER
P. HERBOLZHEIMER
JAMES LAST BAND



AMC Music Center Augsburg
Dr. Sohn
8900 AUGSBURG
Maxstrasse 9
0821 - 22425 (36067)

Musikhaus Becker
2390 FLENSBURG
Große Strasse 22
0461 - 23414 / 23669

Musik - Bertram
7800 FREIBURG
Bertramring 9
0761 - 36656 / 36299

George's Music Shop
2000 HAMBURG - 20
Gärtnerstrasse 109
0411 - 491 35 27

SOUND OF MUSIC
Hans Schweitzer
7000 STUTTGART - W.
Silberburgstrasse 153
0711 - 628 508

STRAMP

- 16 - Kanal Gross - Mixer
- Stereo - Mono - Monitor
- Cross - Over
- Quadrophonisch benutzbar
- Talk - Back - System
- Kopfhörer - Monitor
- Jeder Kanal hat einen beleuchteten VU - Meter

Empf.Verk.Preis : 9.995 DM

STRAMP